



## PLANO DESCRITIVO

<b>CURSO - DO ATO AO TEATRO</b>	<b>ÁREA DO CONHECIMENTO –</b> Linguagens e Tecnologias
<b>CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas</b>

### >> AUTORA

Jondina Xavier de C. Nascimento

### >> EMENTA

Estudo da origem e história do teatro, das técnicas de corpo, voz e atuação com exercícios e jogos teatrais. Compreensão do teatro como uma das expressões da linguagem dramática e forma integrada às demais artes. Características do gênero teatral, criação e adaptação de roteiros. Relação entre as representações sociais e o teatro. Práticas performativas e dramatúrgicas.

### >> METODOLOGIA

A oficina Do Ato ao Teatro propõe trabalhar as diversas linguagens por meio da interdisciplinaridade buscando compreender e transformar o conhecimento de forma crítica, sensível e ampliar a visão de mundo. A imaginação, a autoconfiança, a colaboração e a criatividade serão abordadas, através de exercícios e jogos teatrais, bem como a relação consigo e com o próximo, para que os estudantes construam um crescimento cultural que vai além dos muros da escola contribuindo em suas formações pessoal, profissional e social.

### >> OBJETIVO GERAL

Desenvolver a expressividade, o autoconhecimento, a autonomia, a consciência corporal, a improvisação, a rapidez no pensamento, a capacidade de se relacionar em grupo, a máxima caracterização de personagens em períodos mínimos, além de estimular a prática do diálogo e da reflexão sobre o exercício da ética e da cidadania, e trabalhar concentração, atenção, desinibição, imaginação, criatividade e estética, utilizando técnicas específicas de Teatro.

### >> OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conhecer como surgiu o teatro e os principais personagens;

Identificar as características do teatro grego;

Criar máscaras semelhantes às utilizadas no teatro grego;

Relacionar a tragédia e a comédia a exemplos cotidianos;

Exercitar as possibilidades dentro do campo do teatro contemporâneo;

Envolver arte e tecnologia como cenário e fonte de inspiração nas apresentações teatrais;

Contribuir para o acesso e difusão do Teatro como objeto de reflexão e engajamento dos jovens na sociedade;

Conscientizar os alunos acerca da necessidade e importância da Arte como exteriorização de sentimentos e valores;

Proporcionar acesso a descobertas e experiências que sejam interessantes e prazerosas aos estudantes no campo da Dramaturgia, trabalhando a interdisciplinaridade;

Resgatar a importância do respeito a si e ao outro no decorrer de atividades em conjunto (grupo) auxiliando, dessa forma, o bom convívio social;

Capacitar os estudantes para o desenvolvimento de um senso crítico mais apurado sobre a Arte, bem como sua história e finalidades, através de jogos, exercícios, técnicas corporais e técnicas vocais específicos;

Compreender as diversas formas que as palavras e ideias se apresentam em uma atuação;

Representar demonstrando várias formas de expressão vocal e corporal;

Confrontar a época em que a peça teatral foi escrita com a atualidade;

## >> CONTEÚDOS RELACIONADOS COM OS COMPONENTES CURRICULARES

**Artes:** Texto teatral, figurino, sonoplastia, Arte contemporânea.

**História:** origem (Teatro Grego), história do teatro no Brasil, linha do tempo.

**Literatura:** Gêneros teatrais: comédia, tragédia e tragicomédia, Elementos da linguagem teatral.

**Filosofia:** Ideologias, O olhar filosófico sobre a Arte.

**Língua Portuguesa:** Expressão oral e escrita, leitura, interpretação textual, linguagem, gênero roteiro.

**Sociologia:** Movimentos sociais, Cultura, diversidade cultural, Preconceito: as diversidades.

**Educação Física:** linguagem corpórea. Relação do corpo e a mente

**Geografia:** Ambiente em que vivemos.

**Tecnologia:** transformação cultural, Vídeo Mapping.

## >> OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

3- Boa saúde e bem-estar;

5 – Igualdade de gênero;

10 – Redução das desigualdades;

15 – Vida terrestre;

16 – Paz, justiça e instituições eficazes.

## >> ITINERÁRIOS FORMATIVOS

Linguagens e suas tecnologias  Matemática e suas tecnologias

Ciências humanas e sociais aplicadas  Formação técnica e profissional

Ciências da natureza e suas tecnologias

## >> **COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC**

1. **Conhecimento:** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. **Pensamento científico, crítico e criativo:** Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. **Repertório cultural:** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. **Comunicação:** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. **Cultura digital:** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

6. **Trabalho e projeto de vida:** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7. **Argumentação:** Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. **Autoconhecimento e Autocuidado:** Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. **Empatia e cooperação:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e

valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. **Responsabilidade e Cidadania:** Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

### >> **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA BNCC**

- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

**(EM13LGG101)** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**(EM13LGG104)** Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

**(EM13LGG601)** Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.

**(EM13LGG602)** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**(EM13LGG604)** Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

**(EM13LGG201)** Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**(EM13LGG203)** Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.

**(EM13LGG204)** Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

- Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

**(EM13CHS605)** Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.

- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

**(EM13LGG301)** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**(EM13LGG304)** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

## >> CONDIÇÕES / INFRAESTRUTURA

1. Internet
2. Equipamentos tecnológicos (Notebook, Celular, App's, câmera fotográfica, cromebook)
3. Projetor
4. Sala ampla
5. Lápis, borracha, caneta, papel
6. Espelho grande na parede
7. Elásticos
8. Pen drive
9. Aparelho de Som
10. Notebook
11. Fita crepe
12. Figurinos
13. Iluminação
15. Barbante.
16. Softwares livres

## >> PRODUTOS GERADOS PELOS ALUNOS AO LONGO DO CURSO

1. Exposição das criações Palácio das Artes;
2. Sarau no Parque de Exposição (FLIB);
3. Performance no espaço de convivência da UFOB e Praça Castro Alves (Jardim das Corujas);
4. Museu interativo das artes no CJCC.
5. Mini Espetáculo.



## PLANO DE AULA

### AULA 1/15

**CURSO** – Do ATO ao TEATRO

**ÁREA DO CONHECIMENTO** – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO)** – 30 horas

**CARGA HORÁRIA SEMANAL** – 4 horas

#### >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

#### >> TEMA

Técnicas TEATRAIS

#### >> OBJETIVOS DA AULA

Conhecer a proposta do CJCC.

Introduzir o desenvolvimento de técnica teatral

Ilustrar a repercussão que pequenos erros têm sobre o resultado final de um processo.

#### >> ETAPAS

##### 1º MOMENTO

Dinâmica de apresentação e interação dos alunos e professor;

Levantamento das expectativas e apresentação da oficina;

Relaxamento e apresentação pessoal (10 a 15 minutos).

##### 2º MOMENTO

Alunos e professor sentados nas almofadas em círculo conversa informal sobre a proposta do CJCC.

Leitura dos principais pontos do Documento Base.

Alunos continuam sentados em círculo para uma roda de conversa sobre a leitura do Documento Base

### 3º MOMENTO

Dinâmica do Espelho

- O professor apresenta aos estudantes a caixa, dizendo que dentro dela encontra-se a coisa mais importante do mundo.
- Explica que vai mostrar o conteúdo da caixa a cada um dos participantes, mas que eles não devem mostrar aos vizinhos, nem fazer qualquer comentário.
- Seja qual for o sentimento; surpresa, admiração, alegria, medo e outros que tenham ao olhar o conteúdo da caixa, não devem se manifestar.
- Em seguida passa a caixa, abrindo-a para cada um dos participantes, que ao se verem no espelho ficarão surpresos e admirados.
- Para finalizar, solicitar que os alunos digam o que sentiram ao se verem na caixa, sendo apresentados como a coisa mais importante do mundo.

### 4º MOMENTO

Desenvolvimento da técnica teatral: Telefone sem fio Corporal – Mímica.

- Os alunos em pé, em círculo de costas, o professor escolhe um voluntário para iniciar o processo.
- Este voluntário toca no ombro do colega que está a sua direita (apenas este pode ver a mímica) através de gestos, faz um movimento com os braços, corpo e pernas expressando um som.
- O outro vai repassar para um terceiro o que entendeu, também através de mímica, não podendo haver comunicação verbal, de forma alguma, (os que estão de costas não podem ver a mímica)
- Ao final, conversar sobre as distorções verificadas durante o processo.

### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador com internet	3
Projektor	1
Celulares	Diversos
Espelho pequeno	1
Caixa de Papelão	1
Aparelho de Som	1

### >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

### >> REFERÊNCIAS

[escolas.educacao.ba.gov.br/system/files/.../documentos/.../documentobasecjc2015.pdf](http://escolas.educacao.ba.gov.br/system/files/.../documentos/.../documentobasecjc2015.pdf)

<http://www.educacao.ba.gov.br/midias/documentos/documentos-legislacao-do-centro-juvenil-de-ciencia-e-cultura>



## PLANO DE AULA

### AULA 2/15

<b>CURSO - Do ATO ao TEATRO</b>	<b>ÁREA DO CONHECIMENTO –</b> Linguagens, Códigos e suas tecnologias
<b>CARGA HORÁRIA (PERÍODO) –</b> 30 horas	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL –</b> 4 horas

#### >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

#### >> TEMA

Revirando a História do Teatro

#### >> OBJETIVOS DA AULA

Resgatar a importância do respeito a si e ao outro.  
Conhecer a Origem e a História do Teatro.

#### >> ETAPAS

##### 1º MOMENTO

Exercício de alongamento para aquecimento

- Espreguice esticando braços, pernas, costas, etc;
- Alongue o pescoço para frente, para trás e para os lados. Gire depois o pescoço sobre os ombros de forma lenta e o mais acentuado possível, invertendo os sentidos;
- Separe as duas pernas, flexione levemente os joelhos e solte o corpo para a frente. Relaxe os ombros e o pescoço tentando chegar com as mãos o mais próximo possível do chão. Volte devagar à posição inicial e respire normalmente;
- Entrelace os dedos atrás das costas, com as palmas das mãos voltadas para dentro. Lentamente eleve-as de modo que sinta os ombros alongados.

##### 2º MOMENTO

Dinâmica sobre o respeito a si e ao outro

- Iniciar uma conversa com o grupo sobre formas de tratamento entre as pessoas, pedindo que falem sobre o que os outros fazem que mais os incomoda.
- Após a fala, distribuir a seguinte frase para todos os integrantes do grupo:  
*"A maioria das pessoas fala e faz coisas sem consciência de como isso pode estar atingindo aos outros. Não por egocentrismo, mas porque vivemos num mundo em que cada um tem que cuidar de si mesmo, nossa sociedade impõe essa forma de sobrevivência". Léa Waider*
- Pedir que falem livremente sobre a frase, se concordam ou não.
- Em seguida, distribuir uma folha em branco e solicitar que escrevam diversas palavras que refletem harmonia nos relacionamentos humanos.
- Ao findar a escrita das palavras, pedir que cada um fale sobre o que mais o incomoda nos outros, e mostre suas palavras aos colegas.
- Pedir que desenhem, no verso da folha com palavras escritas, uma imagem representando o respeito por si próprio, pelos outros e pelo meio ambiente.



- Finalizado o desenho, todos mostram para o grande grupo e falam sobre o que ilustraram. O fechamento da atividade pode ser um debate a respeito da tolerância, da diferença, do respeito a todas as formas de vida.

### 3º MOMENTO

Vídeo sobre a história do Teatro

### 4º MOMENTO

Discussão sobre o tema trabalhado

Estudantes sentados em círculo, o professor sorteará um papel e começará a dinâmica dizendo uma única palavra que faça referência ao tema do vídeo. Em seguida passará o papel para o estudante ao seu lado e este deverá falar outra palavra e assim sucessivamente.

Para que haja variedades, não pode falar algo que já tenha sido mencionado. Cada palavra dita deverá ser escrita pelo próprio estudante.

### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador com internet	1
Projetor	1
Celulares	Diversos
Canetas coloridas, lápis de cor,	Diversos
Papel A4	Diversas
Tira de papel com uma frase	1

### >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

### >> REFERÊNCIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=uHt-IKbZUbc>



## PLANO DE AULA

### AULA 3/15

**CURSO - Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO** – Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO)** – 30 horas

**CARGA HORÁRIA SEMANAL** – 4 horas

## >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

## >> TEMA

A Arte e o Teatro no Renascimento

## >> OBJETIVOS DA AULA

Desenvolver um senso crítico mais apurado sobre a Arte, bem como sua história e finalidades, através de jogos dramáticos.

## >> ETAPAS

### 1º MOMENTO

Exercício de alongamento para aquecimento corporal

### 2º MOMENTO

Exercícios de Expressão corporal

Apenas um, apenas dois De 10 em 10 estudantes é possível fazer esse exercício. Os estudantes que estão aguardando a vez ou já realizaram, devem ficar observando. Em pé, os estudantes ficam imóveis, apenas um deve caminhar entre os demais, quando ele para, outro imediatamente começa a caminhar, mas apenas um deve estar em movimento. Depois de um tempo de exercício, continua-se, mas apenas com dois participantes em movimento. Tudo feito em silêncio, é preciso estar atento ao coletivo.

### 3º MOMENTO

Estudo de texto sobre O teatro no Renascimento.

Debate sobre o texto

O professor escolherá um estudante para fazer o papel do interrogado.

Este não poderá utilizar as palavras NÃO, SIM e PORQUE em seus argumentos.

Os colegas deverão fazer perguntas que induza o interrogado a falar as palavras proibidas, quando este errar deverá pagar uma prenda. Em seguida passa a vez a outro colega.

## >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Papel A4	Diversas
Projektor	1
Slides	Diversos
Folhas impressas	Diversas

## >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

## >> REFERÊNCIAS



## PLANO DE AULA

### AULA 4/15

<b>CURSO – Do ATO ao TEATRO</b>	<b>ÁREA DO CONHECIMENTO –</b> Linguagens, Códigos e suas tecnologias.
<b>CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas</b>

#### >> AUTORA

Jondina Xavier Carvalho Nascimento

#### >> TEMA

O Universo das tecnologias no Teatro

#### >> OBJETIVOS DA AULA

Estimular a criatividade, a atenção e a cooperação entre os alunos.

#### >> ETAPAS

##### 1º MOMENTO

Relaxamento e Alongamento corporal.

##### 2º MOMENTO

Exercício de Improvisação e Interpretação com palavras e frases.

O JOGO DO TRANSFORMA - Dois jogadores começam improvisando uma cena baseada numa frase escrita pela plateia. Quando o Mediador disser "transforma!" os jogadores congelam e um que está de fora tem que entrar e transformar a cena.

JOGO DO ALFABETO - Cada jogador deve iniciar a sua fala com a próxima letra do alfabeto.

JOGO DAS FRASES - Antes de começar a cena, todos os jogadores sugerem frases que são colocadas numa caixa. Cada jogador recebe duas frases dessa caixa, que eles não sabem quais são, e no decorrer da improvisação eles tem que encaixá-las na cena.

##### 3º MOMENTO

Vídeo sobre o universo das tecnologias no teatro: Macbeth. Ur Teatro.





##### 4º MOMENTO

Estudo dos elementos da linguagem teatral e as novas tecnologias. Observar como atores e imagens do vídeo se intercomunicam. Tudo ocorre de modo tão sincronizado que há momentos em que atores e imagens do vídeo dialogam uns com os outros e de tal modo convincente que coloca em pauta a possibilidade de intercomunicar os universos das novas tecnologias e do teatro para a construção de novas linguagens.

#### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador com internet	3
Projektor	1
Papel para anotações	Diversos
Canetas	Diversos

Celulares	Diversos
<b>&gt;&gt; AVALIAÇÃO</b>	
A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.	
<b>&gt;&gt; REFERÊNCIAS</b>	
Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&amp;v=ff0ePvaZ35s">https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&amp;v=ff0ePvaZ35s</a>	

			
<b>PLANO DE AULA</b>			
<b>AULA 5/15</b>			
<b>CURSO – Do ATO ao TEATRO</b>		<b>ÁREA DO CONHECIMENTO –</b> Linguagens, Códigos e suas tecnologias	
<b>CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas</b>		<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas</b>	
<b>&gt;&gt; AUTORA</b> Jondina Carvalho Nascimento Carvalho			
<b>&gt;&gt; TEMA</b> Linguagem e jogos teatrais			
<b>&gt;&gt; OBJETIVOS DA AULA</b> Ampliar a capacidade da oratória, eliminando a timidez e o medo de expressar seus pensamentos. Conhecer os jargões da linguagem do teatro.			
<b>&gt;&gt; ETAPAS</b>  <b>1º MOMENTO</b> Relaxamento e realização de alongamento (10 a 15 minutos)  <b>2º MOMENTO</b> Dinâmica Jogo de imaginação Monta-se uma cena “congelada”, ou seja, em que eles não se movem, mas representam uma ação como se estivessem em uma fotografia, usa-se a expressão montar um tablô (tableau é uma palavra francesa que significa quadro). Dividir a turma em grupos com um determinado tempo para combinar a montagem dos tablôs a serem apresentados.  <b>3º MOMENTO</b> OS Grupos criam cenas a partir de reproduções de obras de artistas plásticos, fotografias de família, recortes de revista, cenas do cotidiano, desde as mais simples até aquelas mais “complexas”, como aniversários, casamentos, discussões entre pais e filhos, velar um morto.			

Outros temas: academia de ginástica, salão de beleza, laboratório, hospital, hospício, show de música, loja de brinquedos, quadra de esportes etc., um subgrupo monta e a turma tenta descobrir o tema dado.

#### 4º MOMENTO

Cenas com versos de músicas, por exemplo, “caminhando contra o vento, sem lenço sem documento”, “para sempre é sempre por um triz”, “reparando bem, todo mundo tem pereba”, “Sou o boneco de mestre Vitalino”, “Os devotos do Divino vão abrir sua morada, pra bandeira do Divino ser bem-vinda, ser lembrada”.

Depois de a cena estar congelada, dê um tempo para que os participantes e observadores discutam as ideias e sentimentos que expressam ou captaram.

#### 5º MOMENTO

Pesquisa da versão online do jogo imagem e ação.

#### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Notbook	1
Texto impresso, fotografia, recortes de revista	Diversos
Canetas	Diversos
Celulares	Diversos
Projetor	1
Espelho grande	1

#### >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

#### >> REFERÊNCIAS

<https://www.techtudo.com.br/tudo-sobre/imagem-e-acao.html>



## PLANO DE AULA

### AULA 6/15

**CURSO – Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO –** Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas**

#### >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

#### >> TEMA

Improvisação e Interpretação

#### >> OBJETIVOS DA AULA

Desenvolver a rapidez de raciocínio.

## >> ETAPAS

### 1º MOMENTO

Relaxamento e aquecimento corporal. Alongamento (Saudação ao Sol).

### 2º MOMENTO

Exercício de Improvisação e Interpretação

Trabalhar o Onde, o O quê, o Quem da cena e agilidade de raciocínio do aluno.

(4 estudantes)

Dois deles interpretam personagens de uma cena em gromelô (idioma inventado nos contos de fadas)

Uemamá nhambôUemamá nhambô,

nauemi zamballa.

Uemamá nhambô uebaba?

Ktumba-á, ktumba-ô

ktumba aiê-iê mamballô. (o professor pede sugestão para os estudantes de Onde, O quê e Quem). Os outros dois, mantendo-se à distância do palco, fornecem legendas verbais que traduzem a cena para o português diante do público.

### 3º MOMENTO

Estudo dos elementos da linguagem teatral.

(palavras, gestos, sonoridades, figurinos, objetos cênicos, expressões).

## >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Câmera Fotográfica	1
Celulares	Diversos
Roteiros	Diversos
Notbook	1

## >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

## >> REFERÊNCIAS

Jogos Teatrais na sala de aula: um manual para o professor.

Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo:

Perspectiva, 2012.



## PLANO DE AULA

### AULA 7/15

<b>CURSO – Do ATO ao TEATRO</b>	<b>ÁREA DO CONHECIMENTO –</b> Linguagens, Códigos e suas tecnologias.
<b>CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas</b>

#### >> AUTORA

Jondina Xavier de C. Nascimento

#### >> TEMA

Oralidade e escrita

#### >> OBJETIVOS DA AULA

Incentivar os alunos a criarem narrativas orais e escritas.

Capacitar os alunos para a exposição oral de narrativas, bem como de seminários nos vários componentes curriculares.

#### >> ETAPA

##### 1º MOMENTO

Relaxamento e aquecimento vocal (10 à 15 minutos).

##### 2º MOMENTO

Ouvir áudios de histórias de suspense e terror.

Criação de história coletiva oral e escrita.

##### 3º MOMENTO

Expressão escrita

O professor distribui um papel e lápis para os estudantes escreverem histórias de terror e suspense.

##### 4º MOMENTO

Expressão oral

Gravação de áudio da história coletiva

Sonoplastia.

##### 5º MOMENTO

Audição das histórias.

#### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Câmera Fotográfica	1
Celulares	Diversos
Roteiros	Diversos
Materiais(Sonoplastia)	Diversos
Aparelho de som	1
Papel A4	Diversos

## >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

## >> REFERÊNCIAS

<http://www.morrademedo.com/contos-que-dao-medo/historias-de-terror-em-audio/>



# PLANO DE AULA

## AULA 8/15

**CURSO – Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO –** Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas**

## >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento.

## >> TEMA

Representação de histórias

## >> OBJETIVOS DA AULA

Capacitar os alunos para a exposição oral de narrativas, bem como de seminários e/ou discussões em situações comunicativas de forma adequada.

Expressar e reconhecer emoções através do olhar.

Produzir textos para apresentação.

## >> ETAPAS

### 1º MOMENTO

Alongamento (10 a 15 minutos)

### 2º MOMENTO

Dinâmica com barbante

Os estudantes são divididos em pares e amarrados um no outro, pelas mãos, através de barbantes.

Cada dupla tem que descobrir como se soltar um do outro. Pedir aos participantes para formarem pares e ficarem em pé, afastando as cadeiras.

Distribuir os pedaços de barbante (1 para cada participante).



As pontas de cada pedaço de barbante precisam ser amarradas nos pulsos de um dos integrantes da dupla, usando um nó cego e de modo que não possa ser tirado do pulso, passando pela mão. O detalhe importante é que os barbantes devem se cruzar, prendendo os integrantes de cada dupla.

“O objetivo da brincadeira é vocês conseguirem se soltar um do outro, sem arreventar o barbante, sem abrir os nós, nem tirar o barbante dos pulsos.”

1 a 2 minutos para as duplas tentarem se soltar. Enquanto elas tentam se soltar, jogar perguntas do tipo: “Como é que é, dá para se soltar ou não?” ou “Quem não conseguir se soltar vai ficar amarrado até o final do dia.”

Decorrido o tempo, caso alguém tenha conseguido descobrir a solução, pedir para eles mostrarem aos demais como fazer para se soltar. Caso ninguém tenha conseguido, chamar uma das duplas e mostrar como fazer para se soltarem.

Pontos para Discussão

1. Caso alguém tenha conseguido se soltar, perguntar como descobriram a saída.
2. Perguntar como se sentiram amarrados um no outro.
3. Quem chegou a desistir e porque.
4. Que conclusões podem ser tiradas da brincadeira?

Conclusões

1. Todo problema tem solução. É preciso persistir e não desistir.
2. Muitas vezes, a solução está nos pequenos detalhes, na frente de nossos olhos, mas não conseguimos enxergar.
3. Quando não estamos conseguindo encontrar a solução, é importante tentar quebrar os paradigmas.
4. Na maior parte das vezes, as soluções são simples.

## 2º MOMENTO

Vídeo “A vida em um minuto.

## 3º MOMENTO

Dinâmica do “olho no olho”, sentados em duplas os estudantes se entreolham, por alguns minutos, após esse momento um dos componentes da dupla narra uma história que lhe aconteceu. E depois passa ao outro. Escrita das melhores histórias.

## 4º MOMENTO

Representação das histórias feitas na dinâmica olho no olho.

O colega que ouviu deve encenar a história. Depois da encenação, a pessoa que teve a sua história encenada deve compartilhar com o grupão qual a diferença entre a forma que a pessoa encenou a história e como foi o desenvolvimento da história real. Escrita das melhores histórias.

## >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Notbook	1
Celulares	Diversos
Espelho grande na parede	1
Aparelho de Som	1
Papel A4	Diversos

## >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

#### >> REFERÊNCIAS

[https://www.youtube.com/watch?v=snQFb\\_gIsI8](https://www.youtube.com/watch?v=snQFb_gIsI8)



## PLANO DE AULA

### AULA 9/15

**CURSO – Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO –** Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas**

#### >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento.

#### >> TEMA

Imagem e ação

#### >> OBJETIVOS DA AULA

Desenvolver a atenção/concentração e a criatividade dos gestos de um companheiro e a precisão dos seus próprios gestos.

#### >> ETAPAS

##### 1º MOMENTO

Relaxamento (10 a 15 minutos)

##### 2º MOMENTO

Dinâmica do elástico

Os elásticos serão distribuídos em duplas, o professor coloca uma música e todos começam a dançar com movimentos lentos, o que vai trabalhar músculos grandes e pequenos. As duplas seguram o elástico junto das coxas, em outro momento passa o elástico por baixo das costas. Após isso, as duplas interlaçam os elásticos entre as duplas e criam uma teia com o grupão, depois vão desfazendo a teia aos poucos, sem soltarem os elásticos.

##### 3º MOMENTO

Músicas com foco nas regiões do Brasil, principalmente na região nordeste, cada aluno escolhe uma música canta, retira um trecho para representar em linguagem teatral.

## >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Câmera Fotográfica	1
Celulares	Diversos
Notbook com internet	1
Caixa de som	1
Espelho grande em sala	1
Elásticos	25 M.

## >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

## >> REFERÊNCIAS

<http://www.teatronaescola.com/index.php/biblioteca/material-academico/item/302-os-jogos-teatrais-de-viol-a-spolin-uma-pedagogia-da-experiencia>



# PLANO DE AULA

## AULA 10/15

**CURSO – Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO –** Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO) –** 30 horas

**CARGA HORÁRIA SEMANAL –** 4 horas

## >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

## >> TEMA

Movimentos diretos e indiretos- Interpretando emoções diferentes.

## >> OBJETIVOS DA AULA

Estimular a concentração por meio do jogo teatral.  
Representar personagens com autonomia.  
Encenar fazendo os movimentos diretos e indiretos.

## >> ETAPAS

### 1º MOMENTO

Alongamento para aquecimento do corpo.

## 2º MOMENTO

Exercício de Expressão Corporal – Movimentos diretos e indiretos dos personagens ao atuar. Estudantes em duplas farão movimentos de olhos, cabeça, mãos, braços e corpo.

## 3º MOMENTO

Trecho de texto (narração, poema, música) para representação (interpretação) com emoções diferentes: alegria, raiva, força, tristeza, choro, individualmente.

## 4º MOMENTO

Selfie com caras e bocas representando as diversas emoções.

### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador	1
Sala ampla	1
Aparelho de som	1
Textos impressos	Diversos

### >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

### >> REFERÊNCIAS

<http://textoscurtosparateatro.blogspot.com/2009/07/texto-para-atriz-e-ator.html>

<http://aguinaldosilva.com.br/textos-para-teste-de-elenco/>



## PLANO DE AULA

AULA 11/15

CURSO – Do ATO ao TEATRO

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas	CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas
<p><b>&gt;&gt; AUTORA</b> Jondina Xavier de Carvalho Nascimento</p>	
<p><b>&gt;&gt; TEMA</b> Exploração dos três planos- Três níveis de Movimentos no palco</p>	
<p><b>&gt;&gt; OBJETIVOS DA AULA</b></p> <p>Trabalhar a confiança, criatividade, exploração dos três planos/ níveis de movimentos, integração e percepção. Incentivar os alunos a movimentar-se variando os níveis; Identificar as contribuições de se pensar nos níveis de movimento quando se coloca o corpo em movimento;</p>	
<p><b>&gt;&gt; ETAPAS</b></p> <p><b>1º MOMENTO</b> Relaxamento, alongamento corporal aquecimento vocal.</p> <p><b>2º MOMENTO</b> Exercício de Expressão corporal Movimentação para compreensão dos três planos. Utiliza-se os jogos populares para que os alunos possam compreender o conceito de níveis de movimento. A primeira atividade consiste no “pique cola” e em seguida modificar o jogo para “pique cola americano”. O objetivo é destacar como o corpo se coloca nas duas brincadeiras. No primeiro pique (pique cola) a movimentação do corpo, predominantemente, é de pé – corre pra cá, foge pra lá e descola daqui. Já o segundo pique (pique cola americano) quando um aluno realiza a ação de descolar o outro seu tronco e cabeça se aproxima do chão – o aluno é obrigado a agachar e passar por baixo da perna do colega colado. A brincadeira leva todo o corpo do aluno próximo do chão. Tendo como referencial a distância do corpo relativo ao chão.</p> <p><b>3º MOMENTO</b> Conceito para os alunos dos níveis de movimento. Os níveis são em relação ao corpo na posição ereta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baixo: quando o corpo se movimenta mantendo a menor distância do chão até alcançar a altura do quadril;</li> <li>• Médio: quando o corpo se movimenta mantendo os membros superiores entre o quadril e a cintura escapular;</li> <li>• Alto: quando o corpo se movimenta mantendo os membros superiores acima do pescoço.</li> </ul> <p><b>4º MOMENTO</b> Dividir a turma em grupos (quatro ou cinco alunos). Cada grupo escolherá um jogo ou brincadeira como objeto de reconstrução, trabalhando os níveis de movimentos tratados anteriormente. Os alunos deverão modificar ou adaptar as regras de um jogo ou brincadeira para que os corpos, ao se movimentar, utilizem dos três níveis de movimento alto, médio e baixo obrigatoriamente.</p> <p>Propor um pique–bandeira, no qual em momentos determinados, previamente ou respondendo a sinal visual ou sonoro, os participantes devem se movimentar modificando o nível de altura. Manter os grupos criados na atividade anterior para criar uma estrutura coreográfica com nove movimentos diferentes sendo que três no nível baixo, três no nível médio e três no nível alto. Definir um tempo (entre</p>	

cinco a dez minutos) e ao final da aula cada grupo fará uma apresentação do que criou para o restante da turma.

#### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE	Notas
Computador	5	Data
Espelho grande	1	Espe
Jogo imagem e ação	2	Cane

#### >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

#### >> REFERÊNCIAS

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=19967>



## PLANO DE AULA

### a|AULA 12/15

**CURSO – Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO –** Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas**

#### >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

#### >> TEMA

Leitura coletiva e expressiva.

#### >> OBJETIVOS DA AULA

Criar um miniespectáculo (ESQUETE)

#### >> ETAPAS

##### 1º MOMENTO

Alongamento e aquecimento vocal e corporal.

## 2º MOMENTO

Sentados em círculo, os estudantes farão a leitura coletiva dos textos adaptados e produzidos por eles.

## 3º MOMENTO

Escolha dos textos para encenação.

### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Textos impressos	Diversos
Notbook	1
Aparelho de som	1
Sala ampla	1
Espelho grande	1

### >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

A encenação contemporânea. Origens, tendências, perspectivas. Tradução Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.



## PLANO DE AULA

### AULA 13/15

**CURSO – Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO –** Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas**

### >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

### >> TEMA

Movimentação dos personagens

## >> OBJETIVOS DA AULA

Organizar e ensaiar as apresentações

Escolher as personagens para as falas.

Compreender e identificar os níveis de movimentos em relação ao chão;

Entender a relação do movimento do corpo com o espaço, em específico com o chão;

## >> ETAPAS

### 1º MOMENTO

Relaxamento e apresentação pessoal (10 a 15 minutos)

Realizar alongamento

### 2º MOMENTO

Leitura coletiva do roteiro para o estudante se familiarizar com as expressões do teatro. Estudantes sentados em círculo.

### 3º MOMENTO

Leitura individual dos textos e divisão das falas para os estudantes representarem.

### 4º MOMENTO

Teste para escolha dos personagens para apresentação do espetáculo de acordo com a desenvoltura.

## >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Textos impressos	Diversos
	Diversos
	Diversos
	Diversas
	Diversas
	Diversos

## >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

## >> REFERÊNCIAS

SPOLIN Viola. Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin; tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2012.





## PLANO DE AULA

### AULA 14/15

**CURSO – Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO –** Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO) –** 30 horas

**CARGA HORÁRIA SEMANAL –** 4 horas

#### >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

#### >> TEMA

Figurino e materiais para montagem do cenário

#### >> OBJETIVOS DA AULA

Organizar e ensaiar as apresentações

#### >> ETAPAS

##### 1º MOMENTO

Relaxamento

Realização de alongamento

##### 2º MOMENTO

Escolha do figurino e materiais para o cenário.

##### 3º MOMENTO

- Ensaio para apresentação do espetáculo.

#### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Folhas impressas	Diversas
Aparelho de som	1
Notebook	1
Espelho grande	1
Indumentárias	Diversas
Materiais para o cenário	Diversos

#### >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

### >> REFERÊNCIAS

MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. Rio de Janeiro: Editora do SENAC, 2004.

QUINTERO, Eudisia Acuña. Estética da Voz – uma voz para o ator. São Paulo: Summus editorial, 1989.



## PLANO DE AULA

### AULA 15/15

**CURSO – Do ATO ao TEATRO**

**ÁREA DO CONHECIMENTO –** Linguagens, Códigos e suas tecnologias.

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL – 4 horas**

### >> AUTORA

Jondina Xavier de Carvalho Nascimento

### >> TEMA

Teatralizando

### >> OBJETIVOS DA AULA

Preparar para apresentação do espetáculo

Apresentar o espetáculo

### >> ETAPAS

#### 1º MOMENTO

Realização de relaxamento e alongamento.

#### 2º MOMENTO

Organização do figurino, iluminação, sonoplastia e Cenário.

#### 3º MOMENTO

Preparação para entrar no palco.

#### 4º MOMENTO

Apresentação do espetáculo.

#### >> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador	1
Data Show	1
Caixa de Som	1
Figurinos(Indumentárias)	Diversas
Iluminação( luzes)	Diversas

#### >> AVALIAÇÃO

A avaliação da atividade será realizada durante todo o processo considerando a assiduidade e a participação nas atividades.

#### >> REFERÊNCIAS

<https://pt.wikihow.com/Ser-um-Melhor-Ator-em-Palco>