

## PLANO DESCRITIVO

**CURSO** - Eu Escritor

**ÁREA DO CONHECIMENTO** – Linguagem e Comunicação

**CARGA HORÁRIA (PERÍODO)** – 30 horas

**CARGA HORÁRIA SEMANAL** – 4 horas

### AUTORES

- Edivânia Maria Barros Lima - edivania.lima@enova.educacao.ba.gov.br
- Elizabeth Abreu Maluf - elizabeth.maluf@enova.educacao.ba.gov.br

### EMENTA

Literatura. Texto literário. Especificidades do texto literário. Leitura de textos literários. Produção e reescrita individual e coletiva de textos literários. Técnicas criativas de escrita literária. Estudo e produção dos gêneros: poema, crônica, conto e microconto. Produção textual em redes sociais a partir de dispositivos móveis (smartphones) dos participantes. Beta Leitor. Produção de livros artesanais e ou digitais. Produção de mesas literárias a partir das produções dos alunos. Produção de Saraus.

### DESCRIÇÃO SINTÉTICA DO CURSO

A oficina aborda as especificidades do texto literário e estimula a produção individual e coletiva de textos autorais variados, tendo como foco o processo criativo, estético e ficcional. Familiariza os participantes com diversas técnicas criativas de escrita literária incentivando-os a criarem e a socializarem suas próprias obras utilizando a produção de gêneros, como, poema, crônica, conto e microconto. Estimula e qualifica o jovem escritor a perceber que o ato de escrever exige a todo instante “imaginar”, “pensar”, “elaborar”, “escrever” e “reescrever”. Estimula os participantes a produzirem seus textos individualmente e/ou coletivamente por redes sociais e através de suportes digitais incentivando a publicação desses textos através de livros artesanais ou em formato digital. Incentiva e orienta os estudantes a produzirem saraus e mesas literárias para dar visibilidade às suas obras, bem como a participar de concursos literários.

### OBJETIVO GERAL

Estimular a produção individual e coletiva de textos literários variados a partir de um processo criativo, estético e ficcional familiarizando jovens escritores com diversas técnicas de escrita literária associadas ao uso de tecnologias por meio de redes sociais.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conceituar literatura e texto literário
2. Identificar características de um texto literário
3. Ler textos literários
4. Interpretar textos literários
5. Reconhecer aspectos estruturais de um conto
6. Reconhecer aspectos estruturais de um microconto
7. Especificar aspectos estruturais de um Poema
8. Identificar aspectos estruturais de uma autobiografia
9. Estudar aspectos estruturais de uma crônica
10. Produzir microcontos
11. Criar poemas concretos
12. Escrever crônicas
13. Escrever contos
14. Escrever roteiros para a construção de textos literários
15. Produzir textos literários coerentes e coesos
16. Utilizar o *beta readers* como forma de exercitar a crítica literária
17. Utilizar técnicas de escrita literária criativa
18. Utilizar smartphones para construção de textos literários coletivos
19. Escrever textos literários em redes sociais
20. Produzir livros artesanais
21. Produzir livros impressos e em suportes digitais
22. Publicar livros artesanais e digitais

23. Produzir saraus e mesas literárias
24. Participar de concursos literários

## CONTEÚDOS RELACIONADOS COM OS COMPONENTES CURRICULARES

### Disciplina: Língua Portuguesa

1. Produção textual oral e escrita (coerência e coesão)
2. Comunicação – linguagem
3. Linguagem verbal e não verbal
4. Gêneros Textuais
5. Reescrita textual
6. Gêneros literários
7. Textos Transmidiáticos
8. Historiografia literária
9. Texto literário e não literário
10. Conceito de literatura
11. Figuras de linguagem
12. Funções de linguagem
13. Estilos de época
14. Teoria da literatura
15. Aspectos linguísticos
16. Análise e interpretação textual

## OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

- Objetivo 4. Assegurar a educação inclusiva e equitativa de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos

## ITINERÁRIOS FORMATIVOS

- **Linguagens e suas tecnologias**
- Matemática e suas tecnologias
- Ciências humanas e sociais aplicadas
- Formação técnica e profissional
- Ciências da natureza e suas tecnologias

## COMPETÊNCIA / HABILIDADES

### Competência Geral da Educação Básica

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

### Competências e Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias no ensino médio

**1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.**

### Habilidades

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.

(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.

### **Habilidades Específicas de Língua Portuguesa**

(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

(EM13LP14) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

(EM13LP20) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

(EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

(EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

(EM13LP51) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.

(EM13LP52) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

(EM13LP53) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

**2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.**

### **Habilidades**

(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.

(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

### **Habilidades Específicas de Língua Portuguesa**

(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).

(EM13LP19) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

(EM13LP51) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.

**3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.**

### **Habilidades**

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

### **Habilidades Específicas de Língua Portuguesa**

(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

(EM13LP15) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas.

(EM13LP19) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

(EM13LP28) Resumir e resenhar textos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

(EM13LP46) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentos, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

(EM13LP50) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

(EM13LP52) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

(EM13LP53) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

**4. Compreender as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.**

#### **Habilidades**

(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.

#### **Habilidades Específicas de Língua Portuguesa**

(EM13LP14) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

(EM13LP17) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variação fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

**6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.**

#### **Habilidades**

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

#### **Habilidades Específicas de Língua Portuguesa**

(EM13LP20) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

(EM13LP45) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

(EM13LP46) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

(EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

(EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

(EM13LP49) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

## **7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.**

### **Habilidades**

(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

### **Habilidades Específicas de Língua Portuguesa**

(EM13LP09) Fazer curadoria de informações, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.

(EM13LP15) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas.

(EM13LP16) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.

(EM13LP34) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

(EM13LP40) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

(EM13LP42) Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.

## CONDIÇÕES / INFRAESTRUTURA

1. Aparelho de áudio com entrada USB 01
2. Máquina fotográfica 01
3. Computador 01
4. Data show 01
5. Impressora 01
6. Folhas de monobloco 300
7. Classificadores 30
8. Folhas de papel ofício (Branco e coloridos) 200
9. Canetas coloridas 30
10. Pranchetas 30
11. Borrachas 20
12. Cadernos 30
13. Hidrocor 05 dúzias
14. Smartphones 01
15. Rolo de Barbante 01
16. Bexigas 20
17. Internet
18. Equipamentos tecnológicos (Computador, Tablet, Celular,)
19. Projetor
20. Sala ampla
21. Almofadas
22. Quadro branco/ Marcador /Apagador
23. Tela de projeção
24. Softwares livres e App's

## Referências

- BRASIL.** Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018
- BRASIL** Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais\; ensino médio: Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação, 2006.
- BAHIA** Projeto Político Pedagógico dos Centros Juvenis de Ciência e Cultura. DECRETO Nº 12.829 de 4 de maio de 2011 Secretaria de Educação do Estado da Bahia, 2011.
- BAHIA** Documento Base de implementação dos Centros Juvenis de Ciência e Cultura. Secretaria de Educação do Estado da Bahia, 2013.
- BAHIA** Secretaria de Educação do Estado da Bahia – Centros Juvenis de Ciência e Cultura. Projeto Político Pedagógico 2012
- BUZEN, C; MENDONÇA, M. **Múltiplas Linguagens para o Ensino Médio**. São Paulo: parábola editorial, 2013.
- [https://implementacaobncc.com.br/wp-content/uploads/2018/06/guia\\_de\\_implementacao\\_da\\_bncc\\_2018.pdf](https://implementacaobncc.com.br/wp-content/uploads/2018/06/guia_de_implementacao_da_bncc_2018.pdf)
- COSTA, S. R. **Dicionário de Gêneros** Textuais. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009
- FAVERO, L.L. **Oralidade e Escrita: perspectiva para o ensino de língua materna**. Editora Cortez. 7ª ed. São Paulo. 2009
- FIELD, S. **Manual de Roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- JENKINS, H. **Cultura da Convergência**. São Paulo: Editora Aleph LTDA
- LIMA, E. M. B.**. A Língua Portuguesa no Cotidiano dos Estudantes do Ensino Médio: Experiências Pedagógicas do Núcleo de Linguagem e Comunicação dos Centros Juvenis de Ciência e Cultura - Central (SEC-BA). In: Simpósio Internacional de Ensino de Língua Portuguesa, 2014, Uberlândia. ANAIS DO SIELP 2014. Uberlândia: EDUFU, 2014. v. 3.
- MANGUEL, A. **Uma história da leitura**. Tradução Pedro Maia Soares. Companhia das Letras. São Paulo. 1997.
- MALUF, E. A.** Experiências da Oficina 'Contadores de Histórias': A Contribuição das Narrativas para a Produção de Textos Orais e Escritos nos Centros Juvenis de Ciência e Cultura - Central (SEC-BA). Anais do SIELP, v. 3, p. <http://www.ilee>, 2014.
- MENDONÇA, R. H.; CARVALHO, M. A. F. **Práticas de Leitura e Escrita**. Secretaria de educação à distância. Brasília: Ministério da Educação, 2006.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Gêneros textuais no ensino de Língua Portuguesa**. SP: Parábola Editorial, 2008.
- ROJO, Roxane Helena R. **Pedagogia dos Multiletramentos**. SP: Parábola Editorial, 2012.
- SOLÉ, Isabel.** **Estratégias de leitura**. Porto Alegre: Editora Artmed, 1998
- BRASIL. Ministério da Educação . BNCC  
Brasil Escola. Os objetivos do milênio em sala de aula. Disponível em:  
<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/objetivos-milenio-sala-aula.htm>. Acesso em outubro de 2018.





SECRETARIA DA  
EDUCAÇÃO



## PLANO DE AULA I

Curso – Oficina Eu Escritor

Área do Conhecimento – Linguagens e suas Tecnologias

Carga Horária (Período) – 30 horas

Carga Horária Semanal – 4 horas

Data de Início: XX/XX/

Data do final: XX/XX/

Autores: Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Participar do relaxamento
- Narrar a história do seu nome através de dinâmica de grupo
- Participar de dinâmicas de grupo para desbloquear a fala e a escrita
- Produzir textos narrativos (orais) através de histórias coletivas

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

##### Condução do relaxamento:

- Orientações sobre o trabalho de relaxamento:
- Sala ambientada com música instrumental
- Solicitar que estudantes desliguem os celulares e os guardem na mochila
- Pedir para que deitem no chão ou se posicionem na cadeira em posição confortável, fechem os olhos e relaxem
- Fazer exercício de respiração (inspirar e expirar lentamente por três vezes)
- **Iniciar a narrativa do relaxamento:** Imagine-se
- Relaxamento feito a partir da construção de uma narrativa em que o aluno entre em contato com espaços, tempo e com isso relaxe corpo e mente

#### Momento II – Seu nome e uma imagem: apresentação dos alunos utilizando a dinâmica do nome transcrito no papel

- Cada estudante recebe uma folha de papel ofício e dobra a folha ao meio, em formato paisagem.
- O professor solicita que o estudante escreva seu nome na base do papel. **Lembrete:** a abertura do papel deverá ficar para cima
- O estudante deverá usar toda a extensão do papel para escrever seu nome com letra cursiva grande
- Após a escrita do nome, o professor orienta que cada estudante recorte o contorno do seu nome nas duas faces do papel, da primeira até a última letra manualmente. **Lembretes:** não pode usar tesoura; a base do papel deve ser preservada, ou seja não poderá ser recortada
- Após transcrito, o nome do estudante se transforma em uma forma abstrata que pode ser associada a um objeto concreto ou não
- O professor estimula que os participantes mostrem seus nomes recortados uns aos outros pedindo que os estudantes narrem as histórias de seus nomes

**Observação:** o objetivo dessa dinâmica é que antes mesmo de iniciar a contar a história de seu nome para se apresentar, o estudante o perceba a partir de um formato visual

#### Momento III - Seu nome, sua história

- Cada estudante deverá criar quatro frases que tratem da importância de seu nome para a sua história de vida
- Cada estudante receberá tiras de papéis coloridos e registrará as frases sobre seus nomes nestes papéis
- Após a construção das frases o estudante deverá colocá-las coladas no painel (ou mural) de acordo com as cores

- Organização das frases (o professor poderá nesse momento explorar aspectos relacionados a coesão e coerência textual)
- O professor solicitará que os estudantes comentem individualmente a experiência
- Apresentar o vídeo da “Jeep”. (<https://www.youtube.com/watch?v=qqtTHkPfmDQ>)

#### **Momento IV – Criação de História coletiva**

- Criação de História coletiva usando apenas 1 palavra em pulsação rítmica: sorteia-se um título baseado em um fato do cotidiano
- Num grande círculo cada um alimenta a história com uma palavra, lembrando que conjunções, preposições e artigos são considerados palavras
- A cada vez que a história se perde sorteia-se outro título e reinicia-se o jogo
- Deve-se buscar inserir no grupo as regras da criação coletiva de narrativas:
- O contador sempre diz sim à proposta vinda do outro; deve fazer a história caminhar para frente; identificar vírgulas e pontos de segmento na fala; evitar usar muitos personagens e lugares distintos; evitar a negativa (não, mas, porém...)

**Observação:** Na primeira vez que for realizar esta atividade com os estudantes o professor deve deixá-los mais livres, não impor muitas regras, sendo mais detalhista em versões (rodadas) posteriores

#### **Momento V - Despedida estourando bexigas**

- Organização em duplas
- Cada dupla receberá uma bexiga
- Solicitar que os estudantes encham as bexigas e depois as estourem (no meio) dos dois participantes. Pedir para que nesse instante pensem em toda positividade que a aula deve trazer para a dupla

#### **Momento VI – Avaliando a aula**

- Cada aluno deverá dizer uma palavra para avaliar a aula (As palavras devem ser registradas e arquivadas pelo professor para avaliação final)

#### **Conteúdos**

- Produção de textos orais
- Coerência
- Coesão

#### **Material a ser utilizado**

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Mural	01
Datashow	01
Computador	01
Bexigas	20
Borrachas	20
Fita crepe	01 rolo
Percevejos	01 cx

**Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

**Anexos-** Vídeo da JEEP (<https://www.youtube.com/watch?v=qqtTHkPfmDQ>)

## PLANO DE AULA II

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Criar vínculos com os componentes do grupo
- Falar de si através de dinâmicas
- Participar de dinâmicas para desbloquear a escrita e a fala
- Produzir texto escrito

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

- Realizar um relaxamento em que o estudante veja seu reflexo. Pode ser uma narrativa em que ele mergulhe em si, na sua imagem, na sua história. O importante é explorar a autoestima.

#### Momento II - Dinâmica “olho no olho”

- Em duplas e sentados reservadamente os estudantes vão se olhar e contar uma história rápida sobre si que viveram na última semana (por cerca de 1 minuto).
- É importante que os olhares não se desviem enquanto estão falando.
- Os estudantes vão alternar a fala. Inicialmente um fala e o outro escuta, depois quem falou passa a escutar.

**Música sugerida para esse momento:** "Coisas que eu sei" (Dani Carlos).

#### Momento III - Dinâmica: a caixa surpresa:

- A sala será organizada em círculo. O professor terá em mãos uma caixa. Dentro dela terá um espelho, mas nenhum estudante sabe o que existe nela.
- Ao som da música a caixa será passada pelas mãos de cada estudante.
- Cada um abre a caixa e observa a imagem vista mantendo o segredo.
- A caixa vai passando até chegar no último do círculo.
- O professor solicita que os estudantes comentem o que viram na caixa e qual o seu sentimento e emoção vivenciados.

**Música sugerida para esse momento:** "Caçador de Mim" (Milton Nascimento)

#### Momento IV- Vídeo “Retrato”

- Apresentar o Vídeo/Animação "Retrato", adaptado do poema “Retrato” de Cecília Meireles <https://www.youtube.com/watch?v=BdmWT1MKoUU>
- Discutir o vídeo e sua relação com a dinâmica “a caixa surpresa” - realizada no Momento III = estimulando-os a falarem de si.
- Finalizar com a apresentação do vídeo “A vida em um minuto” <https://www.youtube.com/watch?v=4My33Y46W2w>

#### Momento V - Escrita espontânea e sem censura

- Dinâmica utilizando a escrita individual
- Cada participante recebe caneta e papel.
- Solicita-se que os estudantes escrevam **sem parar** durante cinco minutos sobre tudo o que lhe vier à mente daquilo que ouviu, sentiu, percebeu, pensou, confabulou consigo durante a aula.
- Após o término do texto o estudante entrega ao professor para correção futura.

**Música sugerida para esse momento:**

"J'y" suis jamais allé", de Yann Tiersen. A canção faz parte da trilha sonora do filme O Fabuloso Destino de Amélie Poulain(2001). Trata-se de uma música instrumental muito pertinente para a livre criação de textos. Pode ser ouvida em: <http://www.youtube.com/watch?v=okJpAybjpQs>

**Momento VI – Despedida: Beijo na mão**

- Os estudantes ficam organizados em círculo e de mãos dadas.
- O professor solicita que um participante beije a mão do colega da esquerda e este fará o mesmo até que esse movimento se repita até o final do círculo.

**Conteúdos**

- Produção textual (oral e escrito)
- Coerência
- Coesão

**Material a ser utilizado**

Material	Quantidade
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Datashow	01
Computador	01
Caixa com espelho	01
Borrachas	20
Caixa de som	01
Prancheta	20

**Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

**Anexos**

- Vídeo animação “Retrato” – <https://www.youtube.com/watch?v=BdmWT1MKoUU>
- Músicas:
  - Caçador de mim – Compositor - Sérgio Magrão e Luís Carlos Sá
  - Coisa que eu sei - Compositor – Dudu Falcão
  - J'y Suis Jamais Allé – Compositor - Yann Tiersen

## PLANO DE AULA III

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Ler diversos gêneros textuais
- Produzir um texto sobre si
- Conhecer um diário literário
- Participar do grupo criado de WhatsApp
- Avaliar a aula

### Etapas

#### Momento I – Relaxamento

- O relaxamento deve ser feito de modo que o participante pense sobre si: “quem sou eu”
- Socialização do relaxamento

#### Momento II – Apresentação dos participantes a partir de textos diversificados

- Espalhar textos de gêneros diferenciados pelo chão
- Cada estudante deve escolher e ler (silenciosamente) um texto que o inspire a se apresentar
- Convidar os estudantes a falarem por que escolheram determinado texto e dizerem qual a relação deste com sua história de vida
- Solicitar que o estudante produza um texto (do mesmo tipo que selecionou) se apresentando
- Pedir que o texto tenha as mesmas características do gênero escolhido
- Socializar as produções. Cada estudante se apresenta lendo seu texto

#### Momento III – Diário Literário

- Apresentar o que é um diário literário e como será usado na Oficina (Diário baseado em um diário de bordo e deve conter todos textos, ideias e projetos literários surgidos durante a Oficina)
- Entregar a cada aluno um caderno que servirá de diário literário durante a Oficina. Solicitar que façam uma escrita na primeira página – Identificando-se e escrevendo uma frase de incentivo para si

#### Momento IV – Criando o Grupo de WhatsApp

- Os estudantes devem comentar sobre as suas experiências com a rede social WhatsApp
- Propor a criação de um grupo no WhatsApp para ser usado durante o curso, frisando que essa rede social é uma forma de se conectar com conteúdos da Oficina, como também um canal de escrita compartilhada (produção textual coletiva)
- Criar o grupo de WhatsApp da turma, estabelecendo suas regras e objetivos. Falar que os estudantes devem utilizar esse grupo como canal de comunicação da Oficina - para criação e postagem de textos da Oficina para informes internos
- Sugerir para que os participantes do grupo não enviem mensagens de saudações, como, “Bom dia”, “Boa tarde”, nem postem conteúdos de textos e vídeos que não tenham relação com os conteúdos da Oficina Eu Escritor)

#### Observações:

- O administrador deverá pontuar as regras sempre que alguém a descumprir
- Caso exista algum aluno que não possua WhatsApp o professor verá a possibilidade de manter esse aluno informado, seja por meio virtual ou não

**Momento V – Avaliando a aula**

- Relato de como foi a experiência do dia
- Preenchimento de formulário do Google Docs de avaliação da aula

**Conteúdos**

- Gêneros textuais: bula, texto instrucional, receita, notícia, diário de bordo
- Textos Literários: poema, crônica, microconto

**Material a ser utilizado**

Material	Quantidade
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Lápis de cor	4 dz
Datashow	01
Computador	01
Borrachas	20
Cadernos	20
Textos xerocopiados	25
Caixa de som	01
Celulares ou smartphone dos professores e estudantes	22

**Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

**Anexos**

- Microcontos
- Textos instrucionais
- Receita
- Bula
- Notícia
- Poema
- Crônicas
- Formulário do Google Docs. (Formulário elaborado pelas Professoras com perguntas sobre a metodologia aplicada na aula, uso de materiais, etc.)

## PLANO DE AULA IV

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Conhecer a estrutura e metodologia da Oficina Eu escritor
- Discutir e selecionar tipos de produtos para a Oficina

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

- Relaxamento visando descontração de corpo e mente
- Socialização do relaxamento

#### Momento II - Conhecendo estrutura e metodologia da Oficina Eu escritor

- Provocar os participantes sobre a Oficina e os seus objetivos.
- Deixar que os estudantes falem sobre suas impressões acerca da Oficina Eu escritor e sobre suas expectativas
- Mediar o diálogo, com perguntas do tipo:
  - O que você pensa sobre a Oficina?
  - O que te motivou a se inscrever nesta Oficina?
  - Quais suas expectativas sobre a Oficina?
  - O que é ser escritor para você?
  - É possível ser escritor na escola?
  - Que tipos de produtos podem ser gerados nesta Oficina?
  - Como o faremos para gerar esses produtos?

**Sugestão:** Mostrar vídeo com fotos da Oficina Eu Escritor.

#### Momento III - O nosso Produto final

Dialogar com os estudantes sobre a construção do Produto final da Oficina

- Qual o produto que teremos na Oficina? Como o faremos?
- Dividir a sala em dois grupos e cada grupo deverá pensar em que tipo de produto deverá gerar. Como os textos produzidos durante a oficina poderão ser apresentados enquanto produto final?
- Discutir com o grupo as ideias apresentadas e definir como poderá ser viabilizada
- O professor pode sugerir: livros físicos, e-books, páginas em redes sociais, construção de uma mesa literária para que os autores discutam sobre o processo de produção e apresentem seus textos à comunidade escolar

#### Momento VI – Avaliando a aula

- Relato de como foi a experiência do dia
- Preenchimento de formulário do Google Docs de avaliação da aula.

### Conteúdos

- Planejamento de ações
- Projeto



**Material a ser utilizado**

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Lápis de cor	4 dz
Datashow	01
Computador	01
Borrachas	20
Fita crepe	01 rolo
Cadernos	20
Textos xerocopiados	25

**Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

**Anexos**

## PLANO DE AULA V

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Conceituar Literatura
- Levantar características de texto literário
- Diferenciar o texto literário do texto não literário

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

- O relaxamento deve ser feito de modo a explorar o universo da palavra nas suas mais amplas possibilidades: palavra (letra); palavra (ideia/discurso); palavra (imaginação/ficção)

#### Momento II - Definindo Literatura

- Colocar em uma caixa diversas definições e perguntas sobre o que é literatura
- A caixa vai passando pelos participantes e parando em algum deles. O participante tira da caixa uma definição relacionada à literatura e lê
- Após a leitura da definição ou da pergunta, o professor-mediador leva os demais participantes a falarem, discutirem sobre a definição
- Isso acontece até que se esgotem os papéis na caixa
- O professor tenta concluir esse momento tentando fazer com que os estudantes listem algumas palavras-chave ou ideias-chave que passem o conceito ou imaginário do que é literatura

#### Momento III - Texto Literário X Texto Não literário

- Diferenciar texto literário de texto não literário a partir de dois textos (um que será lido e o outro construído) que tratem de um determinado tema

#### Sugestão de tema para a atividades: “Amor X Paixão”

- Dividir a turma em grupos
- Entregar a cada grupo um texto científico que trata da diferença entre “amor” e “paixão”. Indagar aos estudantes sobre as características desse texto. Os estudantes provavelmente levantarão características de um texto não literário
- Desafiar os estudantes a transformarem esse texto não literário em um texto literário (de modo que tratem do mesmo tema: Amor X Paixão). Pedir que os estudantes façam isso lembrando das características presentes em um texto literário - estudadas no Momento II desta aula

**Observação:** Caso os estudantes tenham dificuldade de realizar esta atividade mostrar a eles exemplos de textos literários (escolha livre)

#### Momento IV – Socializando as produções

- Cada grupo socializa seu texto literário

#### Momento V – Avaliando a aula

- Relato de como foi a experiência do dia
- Preenchimento de formulário do Google Docs de avaliação do relaxamento

**Conteúdos**

- Conceito de Literatura
- Texto literário
- Texto não literário
- Produção textual
- Coerência e coesão textual

**Material a ser utilizado**

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Caixa para por frases no interior	01
Lápis	20
Lápis de cor	4 dz
Datashow	01
Computador	01
Borrachas	20
Cadernos	20
Textos xerocopiados	25

**Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

**Anexos**

**Textos literários e não literários**

## PLANO DE AULA VI

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Dialogar sobre o diário literário
- Conceituar crônica
- Comparar e reconhecer os elementos narrativos da crônica
- Identificar os elementos que compõem a crônica
- Ler e discutir crônicas

### Étapas

#### Momento I – Relaxamento

- Realizar o relaxamento levando o participante se imaginar em uma ou mais cenas do cotidiano. O relaxamento deve reforçar habilidades de criação artística e de autoria do participante
- Socialização do relaxamento

#### Momento II – Diário Literário

- Socializar a utilização do diário literário durante a semana. Estimular os estudantes a compartilharem sobre o seu processo de criação literária
- Retomar os objetivos da utilização do diário literário

#### Momento III – Conceituando crônica e identificando seus elementos

- Leitura de crônicas e discussão sobre os textos levando os estudantes a conceituarem esse gênero a partir do seu conhecimento de mundo
- Estimular os estudantes a construírem um conceito de “crônica”
- Os alunos deverão ler duas crônicas e fazer comparações dos elementos narrativos que as compõem. Nesse momento o professor apresenta um quadro geral (em slides) com os elementos que compõem a narrativa (espaço/tempo/personagem/foco narrativo/enredo)
- Formar duplas para que leiam e selecionem nos textos:
  - Suas semelhanças
  - Suas Divergências
  - Suas características principais

#### Momento IV – Avaliando a aula

- Relato de como foi a experiência do dia
- Preenchimento de formulário do Google Docs de avaliação da aula.

### Conteúdos

- Crônica
- Narrativa
- Elementos da narrativa
- Crônica

**Material a ser utilizado**

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Lápis de cor	4 dz
Datashow	01
Computador	01
Borrachas	20
Fita crepe	01 rolo
Cadernos	20
Textos xerocopiados	25

**Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

**Anexos**

Crônicas (escolha livre)

## PLANO DE AULA VII

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Produzir uma crônica a partir do texto imagético
- Analisar os elementos utilizados na sua crônica
- Ler crônicas
- Pontuar as correções necessárias no texto do colega
- Explorar a figura de um beta leitor

### Étapas

#### Momento I - Relaxamento

- O relaxamento deve ser feito explorando o universo imagético
- Socialização do relaxamento

#### Momento II – Diário Literário

- Socializar a utilização do diário literário durante a semana
- Solicitar que enviem os textos por e-mail semanalmente
- Assunto do e-mail: nome do aluno /Eu Escritor / Texto data
- Enfatizar a importância da reescrita

#### Momento III – Produzindo uma crônica

- Cada aluno escolherá uma imagem que retrate uma cena do cotidiano. O professor chama atenção que uma das características de uma crônica é estar associada a cenas do dia-a-dia
- Observar as imagens atentando para todos os detalhes
- Coletar todos os elementos da imagem e pensar em um fato para escrever uma crônica
- Produzindo o primeiro rascunho
- Ler o texto produzido

#### Momento IV – Trocando o texto

- O texto deve ser entregue ao colega que será o Beta leitor
- O beta leitor analisará os textos

### Observação:

De um modo geral, pode-se dizer que o beta leitor (beta *reader* ou leitor beta) é aquele que avalia um texto de um escritor/autor antes da sua publicação. Trabalha como um leitor teste, que pode auxiliar na análise de histórias que precisam de certos ajustes. O beta leitor não se preocupa apenas com questões gramaticais, mas com tudo o que diz respeito à produção, podendo fazer sugestões na composição dos elementos que compõem uma narrativa ou até mesmo fazendo sugestões estéticas. Considera-se que ao atuar como leitor beta o estudante seja incentivado à leitura de textos diferentes dos seus, sendo levando a conhecer estilos diferenciados e a exercitar a interpretação e a crítica literária. Além disso considera-se que essa metodologia pode aproximar estudantes de um curso de escrita literária, levando-os a práticas de mediação e coletividade.

#### Momento V – Avaliando a aula

- Relato de como foi a experiência do dia
- Preenchimento de formulário do Google Docs - Avaliando a Escola

### Conteúdos

- Narrativa

- Elementos narrativos
- Crônica
- Características da crônica
- Produção textual
- Coerência e coesão

#### **Material a ser utilizado**

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>
<b>Papel Ofício</b>	1pc
<b>Canetas</b>	20
<b>Lápis</b>	20
<b>Lápis de cor</b>	4 dz
<b>Datashow</b>	01
<b>Computador</b>	01
<b>Borrachas</b>	20
<b>Fita crepe</b>	01 rolo
<b>Cadernos</b>	20
<b>Textos xerocopiados</b>	25
<b>Imagens</b>	60

#### **Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

#### **Anexos**

**Imagens do cotidiano fixadas em um painel**

## PLANO DE AULA VIII

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:**

**Data do final:**

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Discutir sobre modos e possibilidades de narrações a partir de fatos do cotidiano
- Provocar os estudantes a pensarem formas de narrar a partir do silêncio
- Introduzir discussões sobre elementos da narrativa
- Produzir um texto narrativo a partir de elementos pré-selecionados

### Étapas

#### Momento I - Relaxamento

- O relaxamento deve ser feito de modo que o participante pense sobre um dia da sua rotina, desde a hora em que acorda até a hora de dormir, de modo que esse seja um dia de paz interior, apesar dos afazeres cotidianos
- Socialização do relaxamento

#### Momento II – O silenciar e o pensar

- Pedir para que o grupo fique em silêncio durante 3 minutos (o participante pode ficar parado em seu lugar, ou deitado, ou caminhando ou em qualquer parte da sala, o importante é que faça silêncio)
- Em seguida pedir que o participante fique em silêncio durante 3 minutos. Nesse silêncio ele deverá pensar no seu caminho até aqui (até o lugar da Oficina Eu Escritor). Sugestões de perguntas para provocar o estudante:
  - O que você viu nesse trajeto?
  - O que você ouviu?
  - Como você veio? Andando? De carro? De ônibus? De metrô?
  - De onde veio?
  - Por quais percurso passou desde que saiu de casa?
  - O que viu no trajeto (imagens, cenas)?
  - O que você ouviu (sons)
  - Como você estava internamente?
  - Que possibilidades de narrativa há nesse trajeto?

#### Momento III – O silêncio e o outro

- Pedir que os participantes formem duplas para compartilhar com seu par sobre como foi pensar nessa narrativa do caminho até o curso
- Chamar atenção para a diferença entre a primeira proposta de silêncio (sem propósito) e a segunda (fazer silêncio com o objetivo de pensar sobre um trajeto)
- Pedir que algumas duplas compartilhem a experiência
- Provocar o grupo com a questão: como se organiza uma narrativa interna? Existe uma organização interna da narrativa?

**Observação:** Os momentos II e III tratam-se de atividades de “escrita criativa” realizadas por uma das professoras no curso “Modos de Narrar”, ministrado pela Prof.<sup>a</sup> Natália Borges Polesso. As duas atividades foram adaptadas e contextualizadas ao universo dos estudantes da Oficina Eu escritor.

#### Momento IV – Produção coletiva de narrativa - Dinâmica do barbante

**Observação:** Pode-se usar fita ou elástico

- Pedir que as pessoas caminhem pela sala e em um determinado momento pedir para pararem. (Enquanto caminham colocar música mais agitada)
- Passar o barbante pelo corpo das pessoas.



- Quem ficou segurando o barbante vai fazer uma história coletiva (começa pela primeira pessoa que pegou o barbante e termina com a última pessoa por onde passa o barbante).

**Observação:** Se o grupo for pequeno pode-se fazer a dinâmica em três rodadas

- O mote (comando) para esse exercício deve ser a narrativa sobre a vinda até o curso, feito anteriormente.

Observações:

1. A medida em que a história vai se construindo o mediador vai direcionando as paradas e continuidades e vai fazendo comentários sobre como os elementos da narrativa vão aparecendo, como:

- Tempo
- Espaço
- Personagens
- Narrador
- Foco narrativo
- Enredo

2. Chamar atenção principalmente para a fluidez na narração (Existe lógica? Não existe? Há quebras na narrativa? Como o narrador dessas histórias foi se construindo?)

#### **Momento V – Escrevendo uma narrativa**

- Solicitar que cada estudante escreva uma narrativa a partir de alguns elementos que lhes serão fornecidos.

Elementos:

- Narrador: 1ª pessoa
- Lugar: academia
- Tempo: setembro de 2015
- Personagem: Cristiane, Fátima e Francisco
- Os elementos serão fornecidos igualmente para todos os participantes, que devem criar individualmente uma narrativa utilizando esses quatro elementos.

#### **Momento VI – Avaliando a aula**

- Relato de como foi a experiência do dia

#### **Conteúdos**

- Diferentes processos de criação de narrativas
- Narrativa oral e escrita
- Elementos da narrativa

#### **Material a ser utilizado**

Material	Quantidade
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Lápis de cor	4 dz
Datashow	01
Computador	01
Borrachas	20
Fita crepe	01 rolo
Cadernos	20
Papel pautado	25
Barbante ou fita ou elástico	01 rolo (a depender do tamanho da turma)

#### **Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

## **Anexos**

## PLANO DE AULA IX

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Reescrever os textos observando os elementos da narrativa, elementos coesivos e de coerência textual com base na revisão do Beta leitor

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

- O relaxamento deve ser feito de modo que o participante pense sobre o tema “refazer caminhos”
- Socialização do relaxamento

#### Momento II – Conversando sobre o diário de bordo

- Verificar se os estudantes estão utilizando o diário literário. Deixá-los à vontade para compartilharem suas experiências
- Relembrar que os estudantes devem enviar seus textos semanalmente por e-mail (o aluno que tiver dificuldade poderá digitar seus textos na escola)

#### Momento III – Refacção textual

- Refacção textual utilizando a reescrita no computador, a reescrita será com a produção do dia anterior
- O aluno que não participou da aula do dia anterior deverá produzir a narrativa conforme a solicitação da aula VIII. Nesse caso, o professor deverá ter uma atenção especial com este estudante a fim de orientá-lo de modo particular
- Solicitar que cada estudante escreva uma narrativa a partir de alguns comandos/elementos que lhes serão fornecidos.

#### Comandos/Elementos:

- Narrador: 1ª pessoa
- Lugar: academia
- Tempo: setembro de 2015
- Personagem: Cristiane, Fátima e Francisco
- Os elementos serão fornecidos igualmente a todos os participantes, que devem criar individualmente uma narrativa utilizando esses quatro elementos

#### Momento IV - Reescrevendo a narrativa

- Expor no Datashow um texto reescrito. Pedir que o grupo leia o texto e faça a revisão coletivamente
- Enfatizar a importância e o papel do beta leitor nesta atividade

#### Momento V - Bate papo sobre Produto final da Oficina

Dialogar com os estudantes sobre a construção do Produto final da Oficina. Criar espaço de planejamento para produzir coletânea e publicação dos textos em redes sociais

#### Momento VI – Avaliando a aula

- Relato de como foi a experiência do dia

**Conteúdos**

- Diferentes processos de criação de narrativas
- Narrativa oral e escrita
- Elementos da narrativa
- Interpretação textual

**Material a ser utilizado**

Material	Quantidade
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Lápis de cor	4 dz
Datashow	01
Computador	01
Borrachas	20
Fita crepe	01 rolo
Cadernos	20
Papel pautado	25

**Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

**Anexos**

## PLANO DE AULA X

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX

**Data do final:** XX/XX

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Conceituar poesia
- Conhecer as especificidades e características do texto poético
- Escrever um poema metalinguístico

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

- Relaxamento a partir do tema “poesia palavra”
- Socialização do Relaxamento

#### Momento II - Definindo poesia – Tempestade de ideias

- Fazer tempestade de ideias sobre “poesia” (colocar papel circular no centro da sala. No meio do papel deve conter o nome “poesia”)
- Pedir que os participantes expressem tudo o que pensa, sabem ou sentem sobre poesia. A expressão pode ser feita por palavras, frases, desenhos (livre)

#### Momento III – Socialização da tempestade de ideias e levantamento do conceito de poesia

- Socializar o que foi produzido na tempestade de ideias
- A partir da socialização buscar abordar o conceito de poesia (reforçando principalmente o conhecimento prévio dos estudantes); levantar características de um texto poético; diferenciar poema de poesia

#### Momento IV – Girando a Poesia

- Espalhar em formato de círculo 12 textos pelo chão. Estes textos são poemas que tem como tema o próprio texto poético (poemas metalinguísticos)
- Propor que de um modo espontâneo o grupo leia os poemas. Pedir que o grupo passe os poemas em um movimento circular (sentido horário)
- Explicar de um modo natural o que é metalinguagem levando os estudantes a perceberem esse fenômeno nos textos lidos
- Ao final da leitura o professor pode perguntar a cada participante qual dos textos ele acha que define melhor poesia

#### Momento V – Desafio da Palavra - Criando um poema metalinguístico

- Pedir que cada estudante a partir de todos os elementos estudados na aula, criem um poema que fale da própria poesia

#### Momento VI – Compartilhando as produções

- Propor que cada estudante compartilhe seu poema com os demais integrantes do grupo
- Caso ainda haja tempo, o mediador pode pedir ainda que cada autor estilize seu poema, usando lápis de cor, hidrocor, etc.

#### Momento VII - Desafio da Escrita (atividade para ser feita fora da escola)

- Pedir para que os estudantes pesquisem aplicativos para a construção de “nuvens de palavras”
- Mostra um ou mais aplicativos como exemplo (ou no computador ou em smartphones)
- Solicitar que os estudantes escolham e instale um aplicativo de nuvem de palavras em seus smartphones para no decorrer da semana criarem poemas com esse recurso
- Enfatizar que as produções podem ser compartilhadas uns com os outros no grupo de whatApp da turma

**Observação:** o professor deve ficar atento e observar se algum estudante na sala não tem smartphone. Caso algum estudante não possua este equipamento pedir para que construa seus poemas no computador ou pedir que faça seus textos com colegas que possuem o dispositivo, pois é importante que todos estejam incluídos na atividade.

#### **Momento VIII – Avaliando a aula**

- Relato de como foi a experiência do dia
- Preenchimento de formulário do Google Docs de avaliação da aula (uso de notebook e tablete.)

#### **Conteúdos**

- Texto poético
- Poema metalinguístico
- Metalinguagem
- Conceito poema e poesia
- Produção textual

#### **Material a ser utilizado**

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>
<b>Papel Ofício</b>	1pc
<b>Canetas</b>	20
<b>Lápis</b>	20
<b>Lápis de cor</b>	4 dz
<b>Datashow</b>	01
<b>Smartphones</b>	
<b>Computador</b>	01
<b>Borrachas</b>	20
<b>Fita crepe</b>	01 rolo
<b>Cadernos</b>	20
<b>Papel pautado</b>	25

#### **Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

#### **Anexos**

Textos xerocopiados

## PLANO DE AULA XI

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Construir texto poético sobre “metáfora”
- Relembrar o conceito de metáfora

### Etapas:

#### Momento I - Relaxamento

- O relaxamento deve ser baseado num passeio metafórico
- Socializando o relaxamento

#### Momento II - Comentando as produções nos aplicativos

- Socializando a atividade extra classe (aula X) a experiência da produção de nuvens de palavras nos aplicativos

#### Momento III - Conceituando metáfora

- Pedir para que os estudantes observem a palavra “metáfora” (exposta em algum lugar da sala) e pedir que conceituem esta palavra a partir do seu conhecimento prévio.
- Registrar as respostas em um painel fixado na parede ou no chão enfatizando o conceito de uma metáfora e como ela pode estar presente em diversos textos poéticos

#### Momento IV - Poema metafórico

- Os alunos irão produzir um texto construindo metáforas

#### Momento V – Socializando os textos

- Pedir para que os estudantes leiam/socializem seus textos. Pedir que falem sobre o processo de produção, sobre como usaram de modo mais consciente a metáfora como recurso expressivo em seus textos.

#### Momento VI - Bate papo sobre Produto final da Oficina

- Dialogar e planejar com os estudantes sobre a construção do Produto final da Oficina

#### Momento VII – Avaliando a aula

- Relato de como foi a experiência do dia

### Conteúdos

- Poesia
- Conceito de metáfora
- Produção textual

### Material a ser utilizado

Material	Quantidade
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20

<b>Lápis de cor</b>	4 dz
<b>Datashow</b>	01
<b>Computador</b>	01
<b>Borrachas</b>	20
<b>Fita crepe</b>	01 rolo
<b>Cadernos</b>	20
<b>Papel metro</b>	01 folha
<b>Papel pautado</b>	25

#### **Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

#### **Anexos**



## PLANO DE AULA XII

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Ampliar vínculos com o grupo
- Caracterizar texto poético
- Refazer textos
- Analisar produções escritas a partir do Beta Leitor

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

- Relaxamento
- Socializando o relaxamento.

#### Momento II - Dinâmica de estreitamento de laços

- Dinâmica com o barbante para produzir uma “teia de relações” entre os alunos;
- Solicitar que os alunos digam uma palavra afetiva em relação à turma, enquanto passam a corda para outro colega;
- Socializar a dinâmica.

#### Momento III – Características do texto poéticos e crítica do Beta Leitor

- Mostrar características do texto poético. Utilizar o data show neste momento
- Solicitar que os alunos usem essas características para aprimorar o texto feito na aula do dia anterior. Cada aluno deve socializar o texto escrito na última aula
- Distribuir 6 papéis para cada aluno e pedir que façam o exercício de Beta Leitor através da escrita, fazendo comentários sobre os textos de todos os colegas

#### Momento IV – Refacção

- Cada aluno deverá refazer a sua produção textual a partir das características do texto poético e dos comentários dos colegas (beta-leitores)
- Socialização dos textos

#### Momento V – Avaliando a aula

- Relato de como foi a experiência do dia

### Conteúdos

- Produção textual
- Interpretação textual
- Reescrita
- Coerência e coesão textual

### Material a ser utilizado

Material	Quantidade
Papel Ofício	1pc
Canetas	20

<b>Lápis</b>	20
<b>Lápis de cor</b>	4 dz
<b>Datashow</b>	01
<b>Computador</b>	01
<b>Borrachas</b>	20
<b>Fita crepe</b>	01 rolo
<b>Cadernos</b>	20
<b>Papel pautado</b>	25

#### **Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

#### **Anexos**

## PLANO DE AULA XIII

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Conhecer as características do microconto
- Escrever um microconto sobre si
- Refazer o microconto

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

- Iniciar a narrativa do relaxamento: Imagine-se
- Socialização do relaxamento

#### Momento II – Lendo, conceituando e caracterizando microcontos

- Espalhar/fixar pelas paredes da sala microcontos impressos
- Pedir que os estudantes transitem pela sala observando e lendo os textos
- Perguntar se os estudantes já conheciam o gênero “microconto”, se já tinham lido textos semelhantes aos que foram expostos
- Conceituar microconto levantando características desse gênero

#### Momento II – Escrevendo um Microconto sobre “quem eu sou”

- Produzindo um microconto
- Cada aluno receberá uma folha para escrever um Microconto de no máximo 05 linhas ou 150 caracteres
- Orientação sobre a produção: o estudante deve produzir um microconto tentando usar características levantadas no momento anterior da aula. Tema para escrita do microconto: “quem sou eu”

#### Momento III – Refacção

- Ler os textos oralmente
- Discutir as facilidades e dificuldades de produção de um microconto
- Refazer os textos com base na orientação sobre a construção de um microconto
- Ler o texto final após a refacção

#### Momento IV- Bate papo sobre Produto final da Oficina

- Dialogar e planejar com os estudantes sobre a construção do Produto final da Oficina

#### Momento V – Avaliando a aula

- Relato de como foi a experiência do dia

### Conteúdos

- Produção textual
- Microconto
- Reescrita
- Coerência e coesão textual

### Material a ser utilizado

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>
<b>Papel Ofício</b>	1pc
<b>Canetas</b>	20
<b>Lápis</b>	20
<b>Lápis de cor</b>	4 dz
<b>Datashow</b>	01
<b>Computador</b>	01
<b>Borrachas</b>	20
<b>Fita crepe</b>	01 rolo
<b>Cadernos</b>	20
<b>Papel pautado</b>	25
<b>Cartões para a produção de microcontos</b>	50
<p><b>Avaliação</b>  A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.</p>	
<p><b>Anexos</b>  Exemplos de Microcontos</p>	

## PLANO DE AULA XIV

**Curso** – Oficina Eu Escritor

**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias

**Carga Horária (Período)** – 30 horas

**Carga Horária Semanal** – 4 horas

**Data de Início:** XX/XX/

**Data do final:** XX/XX/

**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf

### Objetivos da aula

- Revisar e selecionar textos durante a oficina para comporem produto final do curso

### Etapas

#### Momento I - Relaxamento

- Relaxamento
- Socializando o relaxamento.

#### Momento II – Selecionando textos para compor produto final da Oficina eu Escritor

- Entregar aos estudantes todos os seus textos produzidos durante a Oficina (os textos já passaram por processo de reescrita e de revisão e devem ser entregues digitados)
- Pedir que selecionem textos que gostariam de incluir no produto final da Oficina eu Escritor (possibilidade de produtos: livros virtuais, livros físicos, e-books, socialização da experiência da Oficina em mesa literária)
- O produto dependerá do que foi estabelecido com a turma, pois em diversas aulas há momentos de planejamento para a produção deste, que pode até mesmo ser construído ao longo de toda a Oficina

#### Momento III – Revendo os textos produzidos no Diário Literário

- Pedir para que os estudantes revejam/revisem textos construídos ao longo da Oficina (incluindo as produções do diário literário)

#### Momento IV - Socializando os textos produzidos

- Pedir que os estudantes leiam os textos produzidos

#### Momento V – Avaliando a Oficina

- Pedir que estudantes avaliem em um relato escrito (que pode ser literário ou não) as experiências vivenciadas na Oficina Eu Escritor

### Conteúdos

- Produção textual
- Reescrita
- Coerência e coesão textual

### Material a ser utilizado

Material	Quantidade
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Lápis de cor	4 dz

<b>Datashow</b>	01
<b>Computador</b>	01
<b>Borrachas</b>	20
<b>Fita crepe</b>	01 rolo
<b>Cadernos</b>	20
<b>Papel pautado</b>	25
<b>Cartões para a produção de microcontos</b>	50

### **Avaliação**

A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.

### **Anexos**

#### **Exemplos de Microcontos**

**PLANO DE AULA XV****Curso** – Oficina Eu Escritor**Área do Conhecimento** – Linguagens e suas Tecnologias**Carga Horária (Período)** – 30 horas**Carga Horária Semanal** – 4 horas**Data de Início:** XX/XX/XXXX**Data do final:** XX/XX/XXXX**Autores:** Edivânia Maria Barros Lima e Elizabeth Abreu Maluf**Objetivos da aula**

- Socializar textos produzidos durante a Oficina Eu Escritor
- Socializar sobre vivência da Oficina Eu Escritor

O desenvolvimento destes momentos dependerá do que foi planejado com a turma, afinal o tipo de produto gerado na oficina foi dialogado durante todo o curso com os estudantes. Mas recomenda-se que os textos dos participantes sejam publicados em livro físico e em um suporte virtual. Recomenda-se, ainda, que o professor crie um espaço de “mesa literária”, através do qual os estudantes possam: lançar seus livros; debater sobre como é ser escritor no espaço escolar; e relatar seus processos de criação literária a partir das experiências vivenciadas na Oficina Eu Escritor

**Etapas****Momento I - Relaxamento**

- Iniciar a narrativa do relaxamento
- Socialização do relaxamento

**Momento III -Realizar mesa literária e lançar livro**

- Fazer lançamento de uma coletânea (física e virtual) dos textos produzidos pelos estudantes da na Oficina Eu Escritor
- Promover um bate-papo literário sobre o processo de produção dos jovens escritores. Nesse bate-papo os estudantes serão convidados a lerem e debaterem seus textos para uma plateia que será convidada previamente. As famílias dos estudantes também estarão presentes

**Momento IV – Avaliando a aula**

- Relato de como foi a experiência do dia

**Conteúdos**

- Produção de textos orais

**Material a ser utilizado**

Material	Quantidade
Papel Ofício	1pc
Canetas	20
Lápis	20
Lápis de cor	4 dz
Datashow	01
Computador	01
Borrachas	20

<b>Fita crepe</b>	01 rolo
<b>Livros impressos</b>	50
<b>Avaliação</b>  A avaliação da aula deverá sempre ser realizada pelos estudantes e pelos professores, objetivando o aperfeiçoamento das ações. Os materiais produzidos devem ser arquivados para também servirem de instrumento de avaliação e para comporem o portfólio final da oficina.	
<b>Anexos</b>	