



PLANO DESCRITIVO

CURSO - Instagrafias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30 horas

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTORES

Mateus Dumont Fadigas

>> EMENTA

Noções básicas de fotografia com o celular. Variabilidade humana à luz da Biologia. Fotografia como forma de reconhecimento, respeito e celebração da variabilidade humana. Composição. Enquadramento. Exposição. Dicas para fotografia de selfies e retratos. Fotografia de rua. Edição usando o aplicativo Instagram.

>> DESCRIÇÃO SINTÉTICA DO CURSO

Nesta oficina, através de atividades teóricas e práticas, espera-se que as estudantes aprendam noções básicas de fotografia, desde o desenvolvimento de um olhar fotográfico crítico, que valorize diferentes estéticas humanas, até a edição das fotografias para ressaltar mensagens e visões. Em cada encontro serão discutidos aspectos estéticos, técnicos e éticos da fotografia, juntamente com conhecimentos biológicos sobre a variabilidade humana. Abordaremos a fotografia como forma expressão artística e seu potencial para promover o reconhecimento e respeito à variabilidade humana. Apresentaremos os conceitos de olhar fotográfico, enquadramento, composição e corte, exposição, velocidade do obturador, ISO, balanço de branco, temperatura, foco, área de medição, efeitos. Em seguida, trabalharemos a edição de fotos, controlando ajustes básicos como saturação, sombras, destaques, nitidez, contraste e filtros; para isso utilizaremos o app Instagram. Em relação à Biologia, estudaremos as origens genéticas da variabilidade humana, a diferença entre fenótipo e genótipo, a importância evolutiva da variabilidade, dimorfismo sexual e gênero, conceito biológico de raça e raças humanas. No final da oficina será produzido um portfólio fotográfico para treinamento das habilidades construídas.

>> OBJETIVO GERAL

Promover aprendizagens teóricas e práticas sobre conceitos básicos de fotografia com o celular e estimular o reconhecimento, respeito e celebração da variabilidade humana através de atividades.

>> OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Perceber a fotografia como forma de expressão artística;
2. Desenvolver o olhar e a sensibilidade fotográficos;
3. Perceber a fotografia como ferramenta para reconhecer e respeitar a variabilidade humana;
4. Conhecer noções básicas de fotografia ou aprimorar as técnicas fotográficas através de atividades teóricas e práticas;

5. Refletir sobre questões estéticas, comportamentais e culturais e como elas afetam relações sociais.

>> **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC RELACIONADAS COM A OFICINA**

POR ÁREA:

Linguagens e suas Tecnologias:

Competências

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidades

(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias:

Competências

2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.

Habilidades

(EM13CNT208) Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural humana.

Ciências Humanas e Sociais e suas Tecnologias:

Competências

5. Identificar e combater as diversas formas de injustiça, preconceito e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.

Habilidades

(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e

discriminação, e identificar ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.

POR EIXO DE ITINERÁRIO:

Mediação e Intervenção Sociocultural:

(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

POR EIXO X ÁREA:

PC X 4 áreas:

(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

MIS X 4 áreas:

(EMIFLGG07) Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.

>> OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

Objetivo 10. Reduzir a desigualdade dentro dos países e entre eles

>> ITINERÁRIOS FORMATIVOS

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Linguagens e suas tecnologias | <input type="checkbox"/> Matemática e suas tecnologias |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ciências humanas e sociais aplicadas | <input type="checkbox"/> Formação técnica e profissional |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ciências da natureza e suas tecnologias | |

>> MATERIAIS / INFRAESTRUTURA

1. Computador;
2. TV;
3. Conexão à Internet para estudantes e professor;
4. Celulares (dos estudantes);
5. Espaço com cadeiras.

>> PRODUTOS GERADOS PELOS ALUNOS AO LONGO DO CURSO

1. Álbum virtual contendo fotos produzidas durante a oficina;
2. Álbum físico ou varal de fotos para exposição na escola;



PLANO DE AULA

AULA 1

CURSO - Instagramias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

Aula de apresentação

>> OBJETIVOS Do ENCONTRO

1. Apresentar a oficina e o CJCC;

>> ETAPAS

Primeiro momento:

1. Apresentar a mim e à professora Maura.
2. Explicar como funciona o CJCC e como funcionarão as oficinas.
3. Pedir que as/os estudantes se apresentem.

Segundo momento:

1. Cada estudante vai receber, secretamente, um tema/sentimento (ex.: alegria, tristeza, ódio, dor, física, medo...).
2. Eles terão que representar no corpo o sentimento recebido no papel, eu vou tirar uma foto.
3. Em seguida, a turma vai tentar acertar qual foi o sentimento representado pelo colega ao olhar a foto dele.

Terceiro momento:

1. Por fim, discutiremos a função informativa da foto e a problemática entre o que se quer dizer e o que é entendido.
2. Vamos também conversar sobre as potencialidades e limites do nosso corpo.

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador	1
TV	1
Celular com câmera	1 para o professor
Conexão à internet	Disponível para todos
Pedaços de papel	

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual, através da discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

PRÄKEL, David. **Composição**: Coleção Fotografia Básica. Bookman Editora, 2016.

DUCHEMIN, David. **60 lecciones de fotografia**. Ediciones Anaya Multimedia, 2016.

AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. **Fundamentos da biologia moderna**. Moderna, 2006.



PLANO DE AULA

AULA 2

CURSO - Instagramias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

Fotografia como forma de expressão.

>> OBJETIVOS Do ENCONTRO

1. Apresentar a oficina;
2. Discutir as funções da fotografia para as/os estudantes e para a sociedade.

>> ETAPAS

Primeiro momento:

1. Apresentar minha história com fotografia e meu instagram.
2. Apresentação dos participantes. Dizer o nome e qual a importância da fotografia em suas vidas.
3. Solicitar que os falem sobre uma foto que tiraram e gostaram muito.
4. Exibir as fotos na tela e cada um vai dizer por que gosta daquela foto, que mensagem ela traz.

Segundo momento:

1. Cada estudante ou grupo vai receber, secretamente, um tema (ex.: planta, alegria, cor, amizade, amor, beleza, tristeza, ódio, céu, natureza, barulho, dor, física, química, matemática, história...).
2. Fora da sala, eles vão procurar e fotografar cenas que, para eles, retratem o tema recebido.

Terceiro momento:

1. De volta em sala, os estudantes ou grupos vão enviar para mim as fotos tiradas;
2. Eu vou exibir as fotos na tela e pedir à turma que tente adivinhar qual o tema da foto;
3. Em seguida, cada um revelar seu tema e explicar porque escolheu aquela cena para representar;
4. Por fim, discutiremos a função informativa da foto e a problemática entre o que se quer dizer e o que é entendido.

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador	1
TV	1
Celular com câmera	1 por estudante ou duplas
Conexão à internet	Disponível para todos
Pedaços de papel	

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual, através da discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

PRÄKEL, David. **Composição**: Coleção Fotografia Básica. Bookman Editora, 2016.

DUCHEMIN, David. **60 lecciones de fotografia**. Ediciones Anaya Multimedia, 2016.

AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. **Fundamentos da biologia moderna**. Moderna, 2006.



PLANO DE AULA

AULA 3

CURSO - Instagramias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

Olhar fotográfico, escolha do objeto

>> OBJETIVOS Do ENCONTRO

1. Discutir sobre a variabilidade humana e o valor das diferentes estéticas humanas para a fotografia;
2. Apresentar os conceitos de olhar fotográfico, composição, enquadramento, corte, objeto, ângulo e foco.
3. Fazer exercícios práticos aplicando os conceitos acima.

>> ETAPAS

Primeiro momento:

1. Perguntar aos alunos seus objetivos com a fotografia;
2. O que há de interessante em fotografar pessoas?
3. As diferentes formas, cores, texturas e expressões das pessoas têm valor fotográfico?
4. De onde vem a variabilidade humana?
5. Discutir os conceitos de fenótipo e genótipo.

Segundo momento:

1. Pedir a dois ou três estudantes que, separadamente, tirem fotos da mesma pessoa.
2. Comparar as fotos e discutir as diferentes percepções fotográficas a partir de um mesmo objeto;
3. Exibir fotos em que o olhar fotográfico fez a diferença (fotografias das mesmas cenas, mas nas quais o ângulo, o enquadramento e o corte tornaram uma foto melhor que a outra);
4. Apresentar os conceitos técnicos relacionados ao olhar fotográfico: composição, enquadramento, corte, escolha do objeto, ângulo, foco;
5. Discutir a função e a importância desses conceitos para a produção de fotos que transmitam a mensagem desejada;

Terceiro momento:

1. Cada estudante ou grupo de estudantes sairá para tirar duas ou mais fotos de uma mesma cena (mesmos objetos e composição), mas com configurações de enquadramento, corte e ângulo diferentes.

Quarto momento:

1. De volta em sala, os estudantes ou grupos vão enviar para mim as fotos tiradas;

2. Eu vou exibir as fotos na tela e pedir à turma que, observando o conjunto de fotos de cada grupo, comentem quais fotos eles que diferentes mensagens são passadas pelas diferentes configurações;
3. Para finalizar, conversaremos sobre dicas e técnicas para aprimorar a composição da cena e o enquadramento das fotos.

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador	1
Projetor	1
Celular com câmera	1 por estudante ou duplas
Conexão à internet	Disponível para todos

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e em grupo, através da análise das fotos produzidas e discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

(Referências bibliográficas utilizadas na construção do plano, materiais de consulta para se aprofundar no tema, links e arquivos utilizados no encontro) .



PLANO DE AULA

AULA 4

CURSO - Instagrafias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

Conhecendo suas câmeras e as pessoas.

>> OBJETIVOS Do ENCONTRO

1. Construir conhecimento sobre as causas biológicas e socioculturais da variabilidade humana;
2. Conhecer as características técnicas das câmeras dos celulares;

>> ETAPAS

Primeiro momento:

1. Exibir o site com a exposição Humanae, de Angélica Bass. Conversar sobre a variabilidade de pessoas: gêneros, cores, texturas, cabelos, expressões.
2. Conversar sobre o valor fotográfico de variadas estéticas humanas:
 - a. O que há de interessante em fotografar pessoas?
 - b. Que tipo de belezas costuma ser fotografadas?
 - c. As diferentes formas, cores, texturas e expressões das pessoas têm valor fotográfico?
 - d. De onde vem essa variabilidade?
 - e. Que fatores são determinantes para essas diferenças?
 - f. O DNA sozinho é causador dessa variabilidade?
 - g. O que é fenótipo? E genótipo?

Segundo Momento

1. Tarefa prática: em duplas, fazer o exercício de fotografar ao outro. Cada estudante deve fazer uma foto de sua dupla pedindo que ela fique no lugar e na posição que a/o fotógrafo achar mais bonita.
2. Em sala, vamos observar as fotos e conversar sobre o que fizemos para ressaltar a beleza de nossos colegas.

Terceiro momento

1. Tarefa para casa: cada estudante deve pesquisar na internet as características básicas da câmera principal de cada celular (abertura, distância focal, velocidade do obturador).

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador	1
Projetor	1
Celular com câmera	1 por estudante ou duplas
Conexão à internet	Disponível para todos

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e em grupo, através da análise das fotos produzidas e discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

(Referências bibliográficas utilizadas na construção do plano, materiais de consulta para se aprofundar no tema, links e arquivos utilizados no encontro) .



PLANO DE AULA

AULA 5

CURSO - Instagramias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

Enquadramento

>> OBJETIVOS Do ENCONTRO

1. Conhecer métodos e técnicas para produzir um bom enquadramento para uma foto;
2. discutir a importância do enquadramento para guiar o olhar de quem vai ver a foto e para passar a mensagem desejada.

>> ETAPAS

Primeiro momento:

1. Apresentar nos slides diferentes fotos que utilizaram técnicas de enquadramento;
2. Discutir sobre quais são os objetos/assuntos de cada foto e o que na foto nos leva a essa conclusão;
3. Apresentar diferentes dicas e técnicas que ajudam a conduzir o olhar de quem verá a foto para o objeto/assunto que a/o fotógrafo escolheu.

Segundo momento:

1. Cada estudante ou grupo de estudantes sairá para tirar uma foto que utilize pelo menos uma das dicas/técnicas apresentadas.

Terceiro momento:

1. De volta em sala, os estudantes ou grupos vão enviar para mim as fotos tiradas;
2. Eu vou exibir as fotos na tela e pedir que cada grupo relate qual foi a técnica que usou e se deu certo ou não;
3. Vamos analisar as fotos em grupo, comentando o que ficou bom e o que pode melhorar no enquadramento de cada foto.

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador com internet	1

Projektor	1
Celular com câmera	1 por estudante ou duplas
Conexão à internet	Disponível para todos

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e em grupo, através da análise das fotos produzidas e discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

(Referências bibliográficas utilizadas na construção do plano, materiais de consulta para se aprofundar no tema, links e arquivos utilizados no encontro) .



PLANO DE AULA

AULA 6

CURSO - Instagramias	ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens
CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h	CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

Caça ao tesouro do enquadramento

>> OBJETIVOS Do ENCONTRO

1. Praticar as técnicas de enquadramento vistas na última aula.

>> ETAPAS

Os estudantes vão cumprir um estudo dirigido prático composto por uma atividade de “caça ao tesouro”.

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Celular com câmera	1 por estudante ou duplas
Conexão à internet	Disponível para todos

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e em grupo, através da análise das fotos produzidas e discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

(Referências bibliográficas utilizadas na construção do plano, materiais de consulta para se aprofundar no tema, links e arquivos utilizados no encontro) .



PLANO DE AULA

AULA 7

CURSO - Instagramias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

A fotografia enquanto arte.

>> OBJETIVOS DO ENCONTRO

1. Conhecer as possibilidades de uso da fotografia como forma de expressão artística válida e valorizada.

>> ETAPAS

Visita ao Museu Regional de Arte, no CUCA, para apreciar a exposição fotográfica “Prisma”.

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Celular com câmera	1 por estudante ou duplas
Conexão à internet	Disponível para todos

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e em grupo, através da análise das fotos produzidas e discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

(Referências bibliográficas utilizadas na construção do plano, materiais de consulta para se aprofundar no tema, links e arquivos utilizados no encontro) .



PLANO DE AULA

AULA 8

CURSO - Instagramias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

Registrar com a Luz

>> OBJETIVOS Do ENCONTRO

1. Apresentar os conceitos e ajuste fotográficos relacionados à exposição: velocidade do obturador, abertura da lente, sensibilidade ISO, área de medição, uso do flash;
2. Aprender como fazer ajustes de exposição pré-disparo.

>> ETAPAS

Primeiro momento:

1. Pedir que os estudantes ou duplas saiam da sala e escolham duas pessoas para fotografar: uma delas deve ser negra e outra branca (eles devem usar as dicas de composição e enquadramento);
2. Analisar as fotos feitas, perguntando sobre as dificuldades de fotografar diferentes tons de pele.
 - a. Houve dificuldades de iluminação?
 - b. A cor da pele ficou precisa?
 - c. Existiram áreas “estouradas”?
3. Exibir fotos, boas e ruins, com diferentes condições de iluminação (superexposta, subexposta, luz frontal, backlight, em boas condições de luz, com pouca iluminação, temperatura, luz dura, luz difusa). Pedir a opinião dos estudantes sobre quais fotos eles acharam boas ou ruins e porquê.
6. Apresentar o conceito de exposição, relacionando-o a outros fatores: velocidade do obturador, abertura da lente, sensibilidade ISO, área de medição, uso do flash;
7. Mostrar que ajustes podem ser feitos no aplicativo de câmera do celular para alterar a exposição e como operá-los;

Segundo momento:

1. Cada estudante ou grupo de estudantes sairá para tirar três fotos: uma em condições de boa iluminação, outra em condições de iluminação ruim e a terceira usando o flash.

2. Os estudantes devem usar as instruções sobre iluminação para tirar as fotos com maior qualidade que puderem.

Terceiro momento:

1. De volta em sala, os estudantes ou grupos vão enviar para mim as fotos tiradas;
2. Eu vou exibir as fotos na tela e pedir que cada grupo relate as dificuldades que teve e os ajustes que fez para driblá-las;
3. Vamos discutir o conceito de ruído e suas relações com o ISO e o tamanho do sensor;
4. Para finalizar, daremos dicas de como tirar fotos boas com o celular, mesmo em condições de iluminação ruins.

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador com internet	1
Projektor	1
Celular com câmera	1 por estudante ou duplas
Conexão à internet	Disponível para todos

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e em grupo, através da análise das fotos produzidas e discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

(Referências bibliográficas utilizadas na construção do plano, materiais de consulta para se aprofundar no tema, links e arquivos utilizados no encontro) .



PLANO DE AULA

AULA 9

CURSO - Instagramias

ÁREA DO CONHECIMENTO – Linguagens

CARGA HORÁRIA (PERÍODO) – 30h

CARGA HORÁRIA SEMANAL – 2h

>> AUTOR(A)

Mateus Dumont Fadigas

>> TEMA

Explicação do trabalho final

>> OBJETIVOS Do ENCONTRO

1. Explicar as regras do trabalho que deverá ser feito e apresentado como produto da oficina.

>> ETAPAS

Primeiro momento:

1. Falar sobre o evento Aberto do CUCA e informar sobre a possibilidade de participação nele por meio da mostra fotográfica de nossas obras.
2. Explicar como as fotografias para o aberto devem ser produzidas ou selecionadas.

Segundo momento:

1. tarefa prática: produzir fotos que possam ser levadas para a exposição no aberto.

>> MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

MATERIAIS	QUANTIDADE
Computador	1
Projetor	1
Celular com câmera	1 por estudante ou duplas
Conexão à internet	Disponível para todos

>> AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e em grupo, através da análise das fotos produzidas e discussão em grupo fazendo uma síntese do que foi aprendido no encontro.

>> REFERÊNCIAS

(Referências bibliográficas utilizadas na construção do plano, materiais de consulta para se aprofundar no tema, links e arquivos utilizados no encontro) .