

CENTROS JUVENIS DE CIÊNCIA E CULTURA

PLANO DESCRITIVO

Área do Conhecimento Ciências Humanas e Linguagens e Códigos	Curso Literatura EnCena
Professor (a) Catherine Santana	Monitor (a) Humberto Júnior
Carga Horária (Período) 30 horas	Carga Horária Semanal 3 horas

Ementa

Teatralização dos textos literários; Reflexão sobre narrativas; Estabelecimento de relações entre os textos literário e teatral; Elaboração de roteiros para encenação; Produção de vídeos com adaptações de contos literários; Elaboração de Microcontos. Investigação sobre os perfis de alguns personagens.

Objetivos

GERAL:

- Conhecer Textos literários e Teatrais;
- Desenvolver o senso crítico e estéticos a partir da leitura;
- Colaborar para a formação de leitores competentes

ESPECÍFICO

- Investigar as características dos textos literários;
- Diferenciar os textos literários e Teatrais;
- Pesquisar os gêneros literários;
- Interpretar as diferentes linguagens presentes nos textos;
- Identificar os discursos das linguagens literárias e teatrais.

Descrição Sintética do Curso

O curso baseia-se em jogos de improvisação, a partir de adaptações de textos literários para a linguagem teatral com o objetivo de estimular o conhecimento próprio a partir da leitura, através de atividades em que o indivíduo, junto com o grupo, aprende a partir da experimentação cênica e da análise crítica do que foi realizado, levando-o a construir um conhecimento próprio.

Pela utilização de aulas expositivas participadas, chuva de ideias, batalha de argumentos, na utilização de leituras de textos diferenciados em seus aspectos políticos e ideológicos, em relatos de experiências contextualizadas, técnicas de registros e construção de conhecimento, jogos de dramatização, dinâmicas corporais, faciais capazes de mobilizar as funções cognitivas e efetivas para as aprendizagens significativas, dentre outras situações estratégicas. Assim, será articulado os saberes formais e informais para que o currículo seja contemplado de forma satisfatória.

Metodologia

- Dinâmica de relaxamento;
- Sensibilização através de leitura de um texto literário ou música relacionada ao tema;
- Jogos e exercícios do Teatro;
- Elaboração de apresentação em grupo ou individual;
- Apresentação do produto final que consiste em apresentações orais ou escritas.

Disciplinas Relacionadas:

Literatura;
Artes;
História;
Sociologia
Filosofia

Competências / Habilidades

- Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos;
- Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.;
- Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.;
- Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.;
- Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.;
- Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.
- Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento.;
- Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.
- Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade..

Material a ser utilizado

- Tinta para pintura facial, maquiagem, cola, papel ofício, cordão, hidrocor, TNT, microfone de lapela, araras para roupas, canetas, areia, algodão, grãos, textos impressos
- Livros, contos literários, textos xerocados, caixa de som, celular, máquina fotográfica, TV, notebook;

Produtos Gerados pelos Alunos ao Longo do Curso

- Produção de textos;
- Debates organizados pelos próprios alunos;
- Jogos teatrais
- Um grupo de teatro para atuação no Centro, como também onde for solicitado.

Referências

BOAL, Augusto. **200 exercícios e Jogos para ator e não-ator, com vontade de dizer algo através do teatro.** Ed. Civilização Brasileira S/A. Rio de Janeiro, 1982.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio.** Brasília: MEC, 2000.

LAFALCE, Luiz Camilo. **Breve Comentário sobre o Teatro do Absurdo.** Revista Pandora Brasil. Nº 31 – Junho de 2011.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro.** Ed. Perspectiva. Rio de Janeiro, 1992.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula:** o livro do professor. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2007.