

## **PROJETO TEATRO DIDÁTICO**

### **COLÉGIO ESTADUAL PAULO CÉSAR DA NOVA ALMEIDA**

#### **JUSTIFICATIVA**

O período da Pandemia tem trazido diversas inquietações para o ensino remoto. São inúmeros desafios a serem enfrentados, dentre eles, a participação e permanência dos estudantes nas atividades escolares pelo uso da internet. Visando realizar atividades lúdicos-interativas através da linguagem do teatro, o Colégio Estadual Paulo César da Nova Almeida, criou o Projeto Teatro Didático, para ofertar instrumental criativo e participativo da comunidade escolar, utilizando técnicas de produção textual, jogos dramáticos e exercícios respiratórios, construção e identificação de personagens e estudo da gênese dramática.

A ideia é aplicar, inicialmente, para as disciplinas da Área de Linguagens e suas Tecnologias, em seguida, ampliar a oferta para outras Áreas do conhecimento.

#### **OBJETIVO GERAL**

Ofertar atividades remotas interativas para os estudantes do Ensino Médio utilizando a linguagem do teatro;

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Aplicar aulas expositivas sobre o gênero dramático;

Realizar exercícios de produção textual;

Realizar experimento virtual de construção de cenas com uso das novas tecnologias;

Realizar avaliação através de relato e exposição de vídeos.

#### **COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA QUE DESEJAMOS ALCANÇAR**

***O conceito de competência, adotado pela BNCC, marca a discussão pedagógica e social das últimas décadas e pode ser inferido no texto da LDB, especialmente quando se estabelecem as finalidades gerais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio (Artigos 32 e 35).***

***O compromisso com a educação integral A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo a questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e como avaliar o aprendizado.***

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

## **HABILIDADES**

(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.

(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.

(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais,

culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).

(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO MINISTRO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO:

Renato Janine Ribeiro

SECRETÁRIO EXECUTIVO:

Luiz Cláudio Costa

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Secretário: Manuel Palacios da Cunha e Melo

DIRETORIA DE CURRÍCULOS E EDUCAÇÃO INTEGRAL

Diretor: Ítalo Modesto Dutra

COORDENAÇÃO-GERAL DO ENSINO FUNDAMENTAL

Coordenador-geral: Élsio José Corá

COORDENAÇÃO-GERAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL

Coordenadora-geral: Rita de Cássia de Freitas Coelho

COORDENAÇÃO-GERAL DE ENSINO MÉDIO

Coordenador-geral Interino: Ricardo Magalhães Dias Cardozo

COORDENAÇÃO-GERAL DE EDUCAÇÃO INTEGRAL

Coordenador-geral: Leandro da Costa Fialho

### **EQUIPE ESCOLAR**

Diretor – Eleondes Coelho

Vice-diretor – Cristiano Pasini

### **PROFESSORES DE LINGUAGENS**

Vânia Coelho

Francisco Nascimento

Roberto Bulhões

Ana Macedo

Delma Lopes

Daniele Leite

Wellington Torres